

4

Investigan una estafa "vía Miami" que alcanzaría los 300 millones de dólares y 11 mil damnificados

Una trampa para los que escapaban del corralito

Página/11

El alcalde de la ciudad española donde funciona la papelera Ence cuenta cómo es la vida de su pueblo. Volvieron los cortes al puente

"A Pontevedra se la conoce por el olor a pestes"

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6161
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5

SE CANCELO TODA LA DEUDA CON EL FMI

El Gobierno defendió su decisión de girar 9530 millones de dólares al Fondo: Felisa Miceli resaltó que así se "recupera autonomía" y Martín Redrado aseguró que "ahora hay más reservas que a fines de 2004"

Páginas 2/3

Y SI ALGUNA DEUDA CHICA



Bernardino Avila

VIRAJE

"El viraje a la izquierda de algunos países de América latina se debe a una reacción a alguno de los fracasos de la globalización de los mercados. Argentina, por ejemplo, jugó según las reglas del Fondo Monetario Internacional e hizo todo lo que se le dijo que hiciera. Al final, Argentina se encontró traicionada por las reglas que se le habían dictado. La única manera en que Estados Unidos puede detener este avance de la izquierda es encontrando maneras de crear mercados globales, continentales, que no vayan en contra de los pobres." (*De Benjamin Barber, presidente de la organización norteamericana The Democracy Collaborative, ayer, durante una reunión con diplomáticos mexicanos.*)

Chávez recibió a Morales en Caracas

"El nuestro es el eje del bien"

Páginas 14/15

José Dadón, biólogo marino, analiza la costa argentina

Una mirada científica sobre las playas

Páginas 12/13



EFE

Rodrigo Rato, director gerente del FMI, subirá aún más la tasa de los préstamos a partir del desendeudamiento.

Por Alfredo Zaiat

El pago anticipado al FMI merece por lo menos una aclaración: los créditos de ese organismo multilateral no son (ahora, cancelados, eran) baratos. Puede ser que por ignorancia muchos hayan repetido y sigan insistiendo sobre la bondad financiera de contar con la asistencia de *F*racasos *M*últiples *I*nternacionales en comparación con el endeudamiento en el mercado de capitales. También puede ser que por especulación ideológica otros falseen el verdadero costo de esos préstamos. En fin, puede ser, en realidad, que la intensa influencia que ha tenido el Fondo en la vida cotidiana de los argentinos haya tenido éxito y haya logrado que la mayoría piense que se trata de organización filantrópica que va por el mundo regalando dólares a países sufrientes. En concreto, para no abundar en malos entendidos, los créditos del FMI no eran baratos ni en término de tasa de interés en función de los plazos de repago ni en los costos económicos asociados por recibirlos.

Es cierto que esta última definición va en contra del saber generalizado y, por lo tanto, levanta sospecha de ser simplemente una consigna ideológica de críticos del FMI. Para evitar ese prejuicio, y en pos de derrumbar una idea que contamina el necesario debate sobre la polémica cancelación anticipada de la deuda con el Fondo, se rescata un esclarecedor informe realizado hace cuatro meses por un economista ortodoxo. Eduardo Levy Yeyati, que está a cargo del Centro de Investigaciones en Finanzas de la Escuela de Negocios de la Universidad Torcuato Di Tella, tituló su estudio *El (ilusorio) costo del desendeudamiento con el Fondo*. Levy Yeyati trabajó en el Banco Central y está lejos del pensamiento de la heterodoxia y de ser un opositor al FMI. El especialista en finanzas explicó que "el costo de renovar (un crédito de) facilidad de reservas suplementarias (SRF, en sus siglas en inglés, línea de asistencia del FMI) por 2 años de plazo implicaría un *spread* (diferencia) de 400 puntos básicos, por encima del demandado por el mercado para instrumentos del mismo plazo (aproximadamente 350 según la curva de rendimientos en dólares)". Esto implica que un préstamo de refinanciación con el FMI –alternativa que proponían los prudentes en el manejo de las reservas– tendría una tasa de 4 puntos sobre una tasa base de bonos del Tesoro de EE.UU., cuando los títulos públicos emitidos por el Estado y que cotizan en el mercado tienen una tasa de 3,5 puntos adicionales a ese piso de rendimiento. De ese modo, refinanciar la deuda con el FMI, como aspiraba Roberto Lavagna, era una estrategia más cara que la colocación de deuda en el mercado a un mismo plazo que ese crédito. Levy Yeyati concluye en ese informe que "en la medida en que los montos sean manejables, la cancelación de obligaciones con el Fondo mediante la emisión de deuda en el mercado privado puede resultar una opción atractiva tanto política como económicamente".

Ahora bien: es válido preguntarse por qué es conveniente si la tasa que Argentina pagará por los Boden que compró Venezuela es más alta que la que devenga el crédito con el FMI. Es un interrogante respetable para Doña Rosa pero no para que lo formule un economista y, menos aún, que esos especialistas afirmen que el país se endeuda a una tasa más elevada para cancelar deuda barata. No es correcto –enseñan los profesores– sumar peras con manzanas, porque se arriba a resultados equivocados y, para evitar esos errores, se inventaron los números. A ver: 2 años no es igual a 8 años y, por lo tanto, la tasa de interés es diferente para uno y otro plazo. Más alta a medida que el plazo es más prolongado, comportamiento que en el mercado explican como factor de riesgo o de incertidumbre sobre el futuro. Los Boden comprados por Hugo Chávez vencen en el 2012 y 2013 y devengan una tasa implícita del 9 por ciento anual. Los préstamos del FMI con Argentina, según precisó un importante funcionario de Economía, tenían una tasa del 4,59 por ciento anual, pero a un plazo de dos años.Ese 4,59 por ciento era, en realidad, más elevado por la sobretasa que aplicaba el FMI porque el país estaba sobreendeudado con el organismo según la cuota que le correspondía. A lo que se agregaba que el préstamo estaba nominado en DEG (Derechos Especiales de Giro), unidad de cuenta exclusiva del FMI que está conformada por una canasta de monedas (euro, dólar, libra esterlina, yen, entre otras). Como el DEG cotiza a un valor superior al dólar, la tasa implícita también es más cara que la de un préstamo nominado en dólares. El cálculo más conservador concluye que hay que adicionarle 1 punto a la tasa del crédito, lo que la elevaría a 5,59 por ciento.

Los créditos del FMI no son (eran) baratos

Eso no es todo. El FMI, como cualquier entidad financiera, entrega dólares a una tasa de interés un poco más alta que el costo de su capital y emplea esos ingresos para cubrir sus gastos operativos y aumentar reservas. Andrew Balls, del *Financial Times*, explicó que cuando el Fondo tiene pocos créditos en su cartera aumenta la tasa que cobra para hacer frente a sus gastos, erogaciones que se ubican cerca de los 1000 millones de dólares por año. Si Argentina no seguía el camino de Brasil, hubiera implicado un aumento de la tasa a pagar al FMI por la merma del portafolio de asistencia en 15 mil millones de dólares por la cancelación brasileña. Es lo que padecerá, a partir de marzo, Uruguay, el país con la mayor exposición con el FMI que queda en América latina, y Turquía, como el resto de las naciones que recibe el auxilio de Rodrigo Rato. La tasa para Argentina estaría por encima del 6 por ciento anual para deuda de corto plazo.

Por último, la tasa que cobra el FMI es diferente a la de un bono. Es como esos contratos con letra chica que concentra una serie de condiciones leoninas para el deudor. Aquí también no hay que sumar peras con manzanas. El costo de un crédito del Fondo no es sólo la ya de por sí nada barata tasa de interés, sino que se debe adicionar la serie de condicionalidades que va imponiendo para entregar los dólares. Si se evalúan las devastadoras consecuencias económicas y sociales que tuvieron las políticas instrumentadas en los '90 impulsadas por el FMI (flexibilización laboral, reforma previsional, apertura y privatización), la tasa de interés implícita de esos préstamos resulta elevadísima.

Así, haciendo este recorrido, se concluirá que la asistencia del Fondo no es barata, más bien es bastante cara. Por fin, ahora luego de superar esa confusión, se puede dar comienzo el debate sobre la controvertida cancelación anticipada de la deuda con el FMI.

ARGENTINA GIRO 9530

Caperucita le

Por Claudio Zlotnik

Después de 50 años de una historia turbulenta, de recetas del fracaso, de presiones abusivas y de lobbies descarados, Argentina se desprendió ayer del FMI con un esfuerzo financiero mayúsculo. A partir de ahora, el Fondo no servirá de excusa por lo que no se hace. Las reservas descienden a 18.575 millones de dólares. Cómo fue la compleja operación de pago.

A la una y media de la tarde de ayer, la Argentina le pagó toda la deuda al Fondo Monetario. En total se abonaron 9530 millones de dólares en un simple giro. El desembolso, que demandó una compleja ingeniería financiera a nivel internacional, se tradujo en una sensible caída de las reservas del Banco Central. Pasaron de 28.045 a 18.575 millones de dólares. En forma paralela, el Gobierno envió una señal de la estrategia que se viene en la política monetaria: el Central adquirió ayer 51 millones de dólares en el mercado, y seguirá interviniendo con intensidad para recuperar gran parte de las reservas entregadas. "Este pago permite iniciar una nueva etapa, donde los argentinos podremos decidir sin demasiados cuestionamientos las políticas que llevaremos adelante", destacó Felisa Miceli al realizar el anuncio.

La ministra y el presidente del Banco Central, Martín Redrado, invirtieron apenas 15 minutos para comentar la operación. El jefe de la autoridad monetaria calificó como la "más importante y la más compleja en los 70 años de historia del banco". Admitieron sólo tres preguntas durante la conferencia de prensa.

El nivel actual de las reservas es similar al de hace poco más de un año: exactamente el 28 de octubre de 2004 había 18.576 millones de dólares, un millón más que ahora. A diferencia de sus últimas declaraciones sobre el tema, esta vez Miceli prefirió ser más cauta y ya no prometió recuperar las reservas a lo largo de este año. Confirmó la estrategia de acumulación de divisas, pero aclaró que el ritmo estará dado por las condiciones que vaya presentado el mercado cambiario.

La ministra enfatizó que las reservas respaldan en su totalidad la base monetaria (todos los pesos que circulan en la economía). Mencionó que así se cumplió con la ley, aunque su intervención fue para resaltar la solidez económica y financiera del país. De hecho, una de las "libertades" ganadas con la salida de la convertibilidad fue que había dejado de ser necesario que cada peso en circulación tuviera su respaldo con las reservas en divisas del Banco Central. Es posible que Redrado, recordando su paso en los gobiernos de los '90, se haya confundido cuando ayer, durante la conferencia, aseguró "hacia adelante, el régimen cambiario y monetario de la Argentina implica un tipo de cambio fijo".

Miceli aseguró que con el pago de su deuda al FMI la Argentina "mejorará desde todo tipo de punto de vista". Y resaltó que esta de-

LOS MERCADOS LUCIERON TRANQUILOS

No lo extrañaron a Rato

Los mercados ya se hicieron a la idea de que la Argentina no tendrá más acuerdos con el Fondo, al menos por un largo rato. Ayer respondieron positivamente, todo lo contrario a lo que ocurrió a mediados de diciembre cuando Néstor Kirchner dio la noticia de la cancelación anticipada de la deuda con el organismo. En la Bolsa de Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal cerró con una ganancia de 2,97 por ciento, en 1602 puntos. El dólar registró un alza de apenas un centavo, para terminar en 3,02 para la compra y 3,06 para la venta. El Banco Central colaboró en esa suba con sus compras por 51 millones de dólares.

El pago al FMI pasó desapercibido en la Bolsa. Los operadores le prestaron más atención al ingreso de dinero desde el exterior para la compra de acciones. "Desde la apertura, se detectó la entrada de dinero 'fresco' en todo la región. Por ese motivo las principales plazas tocaron nuevos máximos", señaló Ricardo Maied, gerente general de Federal Bursátil. La Bolsa de San Pablo, por caso, aumentó 3,1 por ciento. Además, hubo un buen clima a nivel internacional, con las subas del Dow Jones (1,1 por ciento) y el Nasdaq (1,8).

Con su cuarta suba consecutiva, el MerVal ganó 3,8 por ciento en dos días. El balance de la sesión registró 64 alzas. Las más importantes fueron las de Distribuidora Gas Cuyano (7,8 por ciento), Central Puerto (6,4) y Garovaglio (5,9). En el extremo opuesto, se ubicaron 15 papeles. Las caídas más relevantes fueron las de Sniafa (10), Telefónica de Argentina (4,8) y Banco Río (2,6). El volumen de transacciones superó en forma holgada al del día anterior. Las acciones sumaron 84,9 millones de pesos.

MILLONES DE DOLARES PARA CANCELAR LA DEUDA CON EL FMI

pagó toda la deuda al lobby feroz

Bernardino Avila



Felisa Miceli, ministra de Economía, y Martín Redrado, presidente del BC, anunciando la operación de cancelación.

El resto de la deuda

Ahora que el Fondo es pasado, ¿qué sigue? ¿Una reestructuración con quita de la deuda con el Club de París? ¿Se continuará con el desendeudamiento del Banco Mundial y el BID? ¿Una nueva chance para los *holdouts*? Esta última posibilidad quedó desechada, al menos para el corto plazo, por la ministra Miceli. ¿Qué dijo sobre los otros dos organismos multilaterales? Afirmó que la utilización futura de las reservas "dependerá de la posibilidad de acumulación que tengamos, que es muy buena". "Iremos viendo con el correr del año", respondió la funcionaria cuando le preguntaron sobre la cuestión. Mientras tanto, hay que esperar que continúe la política de seguir abonando los vencimientos.

La deuda con el BID asciende a 8507 millones de dólares y representa el 6,8 por ciento del total, mientras que el pasivo con el Banco Mundial suma 6837 millones (5,6 por ciento). Sobre el Club de París, Miceli tendrá que definir si sigue la estrategia negociadora que estaba a punto de iniciar Roberto Lavagna.

cisión, "de un alto valor político y simbólico", servirá para "recuperar autonomía en las decisiones económicas". Está claro que, más allá de que el país se mantiene como miembro del Fondo, ya no necesitará cumplir con condicionalidades para lograr un refinanciamiento de su deuda con el organismo. Ni tampoco se escuchará el lobby de sus burócratas a favor de las privatizadas o de quienes quedaron afuera del canje de la deuda.

Sobre este punto en particular, la ministra dijo que sobre los *holdouts* "se mantiene la misma decisión" que a principios de 2005, cuando al final del canje Roberto Lavagna descartó la posibilidad de un acercamiento con quienes rechazaron esa operación. "El canje se cerró y se continúa con esta decisión", aseguró, ante la pregunta de un periodista.

¿Cómo queda la deuda pública ahora que se pagó al Fondo? No habrá cambios en el stock, de unos 124.000 millones de dólares. El Tesoro cambió de acreedor: en lugar de deberle al organismo ahora le debe al Banco Central, pero a plazos, tasas y dependencia muchísimo más benigna. El BCRA recibirá del Tesoro una Letra a diez años de plazo, que no tendrá cotización en el mercado y que rendirá una tasa de interés similar a la de las reservas (alrededor de 3 por ciento anual). Según estimó la consultora MVA Macroeconomía, el BCRA se convirtió en el principal acreedor individual del Tesoro. Le adeuda 13.959 millones de dólares, el 11,2 por ciento del total de los pasivos.

La operación para pagarle al Fondo fue compleja y demandó distintas etapas.

◆ El Banco Central se vio obligado a adquirir euros, yenes y libras esterlinas por el equivalente a 5400 millones de dólares. El FMI cobró en DEG (Derechos Especiales de Giro), su propia unidad de cuenta, que es una canasta de monedas integrada, principalmente, por dólares, euros, libras y yenes.

◆ Argentina abonó 6656 millones de DEG a una paridad de 1,4326 dólar. Si el pago se realizaba el mismo día del anuncio de Kirchner, la cuenta hubiese costado 82 millones de dólares más cara porque ese día, el DEG cotizó a 1,4442 dólar.

◆ Los 9530 millones de dólares (6656 millones de DEG) tuvieron dos puntos de partida. Unos 3600 millones de DEG desde la cuenta en el Banco de Acuerdos de Basilea, mientras que los restantes 3000 millones de DEG partieron desde la cuenta que la Argentina tiene en el FMI. El destino fue común: todo el dinero se acreditó en 16 cuentas pertenecientes a bancos centrales de distintos países miembro del Fondo. Las instrucciones se realizaron electrónicamente pero hay constancia por escrito de cada una de esas operaciones. Miceli comentó que dialogó con Néstor Kirchner recién cuando le llegó la confirmación de esas acreditaciones. Al igual que los pagos anteriores al FMI, éste también quedó a salvo de los fondos buitres.

Anoche, una alta fuente del Fondo comentó a **Página/12** que recién hoy se evaluará si la institución emitirá un comunicado. En la página de Internet del organismo no había mención sobre el tema.

Valor: *Miceli resaltó que esta decisión, "de un alto valor político y simbólico", servirá para "recuperar autonomía en las decisiones económicas".*

OPINION

POR DAVID CUFRE

Adiós a un lobbista

La cancelación de la deuda con el FMI es una reforma estructural. No del tipo de las que pedía el organismo, como la transformación del régimen de jubilaciones, la degradación de los derechos laborales o la privatización de la banca pública, por mencionar sólo algunas de sus obsesiones. Es un cambio mayúsculo, porque desaparece la voz que bajaba ese tipo de recetas. Ya no vendrá el Anoop Singh de turno con un listado de medidas a aplicar, ni gobiernos que puedan ampararse en esas exigencias para diluir su propia responsabilidad. La presencia del Fondo estaba naturalizada. A favor o en contra, siempre había que responderle, había que dedicarle tiempo. Era como un zumbido y dejar de escucharlo es liberador. Eso no quiere decir que desaparezcan las presiones, pero los márgenes de maniobra se agrandan.

El hecho de pagar la deuda de una sola vez agiganta el impacto simbólico. El Gobierno tenía la opción de mantener la situación del último año: sin acuerdo y saldando en fecha cada vencimiento. Pero eso no operaba el cambio que efectivamente se produce en la relación con el organismo. El distanciamiento ahora es palpable. Si en el futuro a algún gobierno se le ocurre volver a firmar un programa con el FMI, tendrá que remontar la cuesta y asumir un fuerte costo político.

La alternativa de declarar el default con el Fondo no parecía viable en el actual contexto político y económico, y su efecto no hubiera sido más que de corto plazo. Cuando la Argentina no cubrió un vencimiento en 2003 lo hizo para negociar mejor, pero no pudo sostenerlo hasta el punto de la ruptura.

La imagen del FMI está asociada a los intereses concretos que defendía: el establishment financiero, las privatizadas, los acreedores y los sectores empresarios más concentrados. Hay una larga lista de ejemplos de presiones en favor de esos sectores en los últimos años. Desde la flexibilización laboral –apoyada por las cámaras patronales– hasta el bono compulsivo que exigía entregar a los ahorristas atrapados en el corralito, desde la creación de las AFJP hasta la eliminación de las retenciones, desde la compensación por los amparos bancarios hasta la suba de tarifas de los servicios públicos. Todas esas medidas intentaban ser impuestas –y en la mayoría de los casos lo lograron– desde afuera, pero eran pedidas con insistencia desde adentro.

Cada vez que alguien quería algo que internamente era muy difícil de pasar, recurría al Fondo. El organismo era vocero e instrumento de presión. Al quedar afuera de la discusión del día a día de la economía, esos grupos pierden a un poderoso representante. Ya no está la excusa de que hay que hacer tal cosa o dejar de hacer tal otra porque el organismo no aprobaría la revisión trimestral y se caería el acuerdo, y entonces el país sufriría gravísimas penalidades internacionales, como la imposibilidad de exportar o importar. Ese discurso, que se comprobó que era pura fantasía, queda en desuso.

El Gobierno también queda expuesto. Si no le quita la concesión a TBA, si no modifica la política de transporte, si mantiene privilegios a las petroleras, si subsidia las inversiones de los grupos más poderosos que invertirían de todos modos, si prefiere el superávit fiscal a un aumento de jubilaciones, si no restablece el impuesto a la herencia ni grava la renta financiera, no es porque el FMI lo reclama. Son decisiones que deberá justificar con otros argumentos. Lo que es seguro es que no hubiera podido convocar a los industriales formadores de precios, a los supermercados y a los ganaderos para acordar rebajas de precios en medio de una negociación con el Fondo. La vía heterodoxa estaba clausurada. Sólo fue posible empezar a aplicar medidas de ese manual cuando no hubo que soportar las auditorías del organismo.

Si en lugar del pago de la deuda al Fondo la noticia de ayer hubiera sido una reunión entre Singh y Miceli para firmar un nuevo acuerdo, el resultado habría sido que se estudia enfriar la economía para controlar lainflación, que se viene una suba de las tasas de interés y que el país recibiría un crédito de cientos de millones de dólares. En ese caso el Banco Central habría engordado aún más sus reservas en lugar de ceder 9500 millones de dólares, pero el costo final hubiera sido mucho más pesado.

El "New York Times" preocupado por el "giro a la izquierda" de Kirchner

Y Néstor Kirchner volvió a las páginas de *The New York Times*. La cancelación de la deuda argentina con el Fondo Monetario Internacional logró llevar a la tapa del diario norteamericano un artículo sobre aspectos de la gestión del Presidente. Aunque más que ponderarla, el texto denota signos de preocupación por el "giro a la izquierda" y la "concentración de poder" del mandatario.

En coincidencia con el pago de la deuda al FMI, el influyente diario norteamericano sacó un artículo de tapa de tono crítico. Allí asegura que Kirchner busca la "concentración del poder".


International
The New York Times
SAY CHEESE
Digital cameras for every budget
The New York Times Technology nytimes.com/technology
UPDATED JANUARY 3, 2006 5:53 PM ET
Log In - Register Now
SEARCH SPONSORED BY E*TRADE FINANCIAL
SEARCH
NYT Since 1981
Search
TimesSelect FREE 14-DAY TRIAL!
HOME
JOB MARKET
REAL ESTATE
AUTOS
NEWS
International
- Africa
- Americas
- Asia Pacific
- Europe
- Middle East
National
Washington
New York/Region
Business
Technology
Science
Health
Sports
Education
Weather
Obituaries
NYT Front Page

Iran Says It Will Resume Nuclear Fuel Research
By JOHN O'NEIL
Iran today appeared to take a harder line on the long-running dispute over its nuclear programs.

Caviar Exports Canceled in Move to Stop Sturgeon Extinction
By C. J. CHIVERS
The briny eggs of sturgeon have for decades been one of the world's most exotic and lucrative wildlife products.

Ukraine, in Rebuke to Russia, Says It Has Right to Take Gas
By ANDREW E. KRAMER
Ukraine conceded today that it had

Natacha Pisarenko/Associated Press
Dwindling Debt Boosts Argentine Leader
By LARRY ROHTER
Néstor Kirchner appears to

Find News by Country
Go to a Country Page
Most Popular
• China • India
Complete Coverage
The Reach of War: Iraq and Afghanistan

FT.com HEADLINES
Pakistan in talks to buy Chinese reactors
Venezuela takes control of private oilfields

La página web de *The New York Times* que reprodujo ayer el artículo sobre el gobierno argentino.
La nota del corresponsal en Buenos Aires se tituló "Deuda en baja refuerza al líder argentino".

La extensa nota, titulada "Deuda en baja refuerza al líder argentino", comienza con una síntesis sobre la crisis de 2001. "Hace apenas cuatro años la economía argentina estaba postrada y su política era un caos después de la crisis financiera causada por el congelamiento de depósitos y por el default." Aprovecha entonces para contraponer aquel cuadro con la situación actual, que en los últimos años registró un crecimiento promedio de la economía de alrededor del 9 por ciento, lo que –señala– le permitió a Kirchner conseguir un alto grado de popularidad.

A consideración del diario estadounidense, la bonanza económica volvió "arrogante" al staff oficial. En ese sentido, pone como ejemplo que "el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le dijo a los periodistas, antes de Navidad, que seguramente su gobierno había cometido errores en 2005, pero que no se le ocurría ninguno".

El *New York Times* valora el pago al Fondo básicamente en términos simbólicos y lo relaciona a las supuestas ambiciones hegemónicas de Kirchner. "Argentina todavía debe decenas de miles de millones a ahorristas privados pese a la reestructuración de la deuda de marzo, pero los 9800 millones que se pagan ahora son un mojón simbólico de importancia y uno de los varios gestos recientes que muestran que el presidente Néstor Kirchner parece estar concentrando más poder en sus manos y llevando su gobierno hacia la izquierda." Sustenta ese lugar en el escenario político a partir de "la alianza con el líder populista venezolano Hugo Chávez y, como peronista tradicional, al extender el rol del Estado en la economía, el Poder Judicial y los medios (de comunicación)".

El artículo hace hincapié en los cambios en la política internacional argentina. "En los '90, con Menem, las relaciones eran carnales. Pero Kirchner se mueve en la dirección opuesta, buscando el abrazo del líder venezolano, que ya es una espina en el corazón del gobierno de Bush. Los dos hablaron del eje Caracas-Buenos Aires. La elección de Evo Morales, un acólito de Chávez, complica más las cosas."

Sobre el papel presidencial en la economía recuerda que, ante la inflación galopante, "Kirchner respondió a la manera estatista, tratando de imponer controles de precios en productos esenciales. El primer caso fue en marzo, cuando pedía a los argentinos que compren 'nada, ni siquiera una lata de aceite' de la Shell luego de que la empresa ignorara su sugerencia de que no subieran los precios".

No fue el único ejemplo. "En noviembre le pegó a los dueños de las dos principales cadenas de supermercados (en alusión a Jumbo y Coto) y los acusó de ser extorsionadores, con lo que logró un congelamiento temporario de precios (...) Hay economistas que dicen que temen que estos acuerdos sean apenas un preludio a controles más sistemáticos si las presiones inflacionarias no bajan."

El artículo se toma de un trabajo de la Asociación por los Derechos Civiles para asegurar que el Gobierno tiene como prioridad "el control de los contenidos en los medios nacionales que lo busca con vigor sistemático sometiendo a los medios a un sitio político detrás de bambalinas". Pero no sólo habla de la relación de la administración K con los medios, sino también con la Justicia. Así, señala como "controvertido" el proyecto oficial para reducir el número de miembros del Consejo de la Magistratura.

El diario también se refiere a los recientes cambios de gabinete. "Lavagna era el arquitecto de la asombrosa recuperación argentina y que siempre pidió más cautela ante la inflación, pero fue despedido en noviembre y reemplazado por una economista (Felisa Miceli) que se describe a sí misma como un 'soldado kirchnerista'." "En la movida del Gabinete –agrega– también aparece un nuevo canciller. Taiana tiene la reputación de ser un nacionalista que propone relaciones más estrechas con el resto de Latinoamérica y una ministra de Defensa, Nilda Garré, que como embajadora en Venezuela elogió a Chávez y sus políticas."

El artículo concluye con una cita del columnista político del diario *La Nación*, Joaquín Morales Solá, quien considera que Kirchner "más que un giro a la izquierda hace un giro a un estilo personalista de gobierno, con una dosis de autoritarismo y hegemonía y un estilo agresivo de permanente ruptura y confrontación".

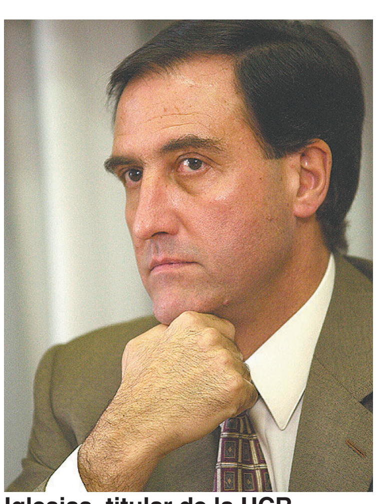
Vargas Llosa contra K

El escritor peruano Mario Vargas Llosa aseguró ayer que América latina vive una "democracia imperfecta" y criticó al presidente Néstor Kirchner, a quien consideró "un personaje profundamente desagradable". "Yo creo que (Kirchner) es un hombre demagogo, que no tiene las ideas claras, no es un hombre que esté totalmente identificado con la democracia", sentenció Vargas Llosa, alguna vez frustrado candidato presidencial en su país. También consideró que el presidente argentino ha puesto en riesgo la democracia y la estabilidad económica en el país. Vargas Llosa ofreció ayer una conferencia de prensa en Nicaragua, adonde viajó para recibir un galardón. Allí repartió elogios y castigos a mandatarios y dijo que a veces se identificaba más con algunas izquierdas que con la derecha, por ejemplo, en los casos de Tony Blair, en Gran Bretaña, o de José Luis Rodríguez Zapatero, en España. Además de Kirchner, al momento de los palos también se acordó de Fidel Castro y de Hugo Chávez. De Castro dijo que era "una vergüenza para Cuba y para todos nosotros". "Yo no creo que la izquierda debe ser eliminada de la vida política, pero ojalá tuviéramos en América latina una izquierda más responsable", concluyó.

DISCUSION POR LA FECHA DE LAS ELECCIONES 2007

Como el sexo de los ángeles

Como si se hubiesen puesto de acuerdo para discutir sobre el sexo de los ángeles, distintos referentes de la oposición salieron ayer a responder a un rumor que indicaba que el presidente Néstor Kirchner podría adelantar el final de su mandato seis meses. Al presidente del radicalismo, Roberto Iglesias, la idea le parece "un manoseo". El titular de Recrear, Ricardo López Murphy, hizo un alto en sus vacaciones en Tandil para opinar que "sería grave" que se adelantaran las elecciones de 2007, pero que "sería una maniobra más de las que estamos acostumbrados". El diputado de PRO, el constitucionalista Jorge Vanossi, aseguró que esa decisión sólo buscaría "favorecer al oficialismo". Por su parte, el diputado hiperoficialista Carlos Kunkel desmintió los rumores y destacó que "el pueblo argentino tiene que tener la mayor cantidad de tiempo posible para evaluar una gestión y decidir quién la continúa".


Iglesias, titular de la UCR.
No quiere cambios de fecha.

"En Estados Unidos se vota el primer jueves de noviembre, cada dos años desde hace doscientos años, pero acá se manipulan las fechas de las elecciones a medida, como en el 2003", sostuvo López Murphy, que consideró que las elecciones deberían celebrarse en octubre de 2007. Rechazó que se pudiesen adelantar los comicios dado que Kirchner asumió en mayo y no en diciembre de 2003, porque ya hubo "una ley correctiva" sobre este tema.

"En ese entonces no había ninguna razón para adelantar las elecciones, como lo hicieron. Fue un escape como siempre", consideró.

En tanto, Vanossi sostuvo que el hipotético adelantamiento de las elecciones de 2007 "es nada más que una especulación electoralista". "Se quiere tratar de ajustar el calendario para favorecer al oficialismo porque ahora tiene el beneplácito de las encuestas", analizó el legislador. "El tiempo que gobernó Kirchner entre mayo y diciembre de 2003 fue para completar el período de Fernando de la Rúa y para ello se modificó la ley de acefalía", recordó. "El mandato formal de Kirchner comenzó el 10 de diciembre de 2003 y debe terminar el 10 de diciembre de 2007. No se pueden cambiar las reglas de juego a cada rato por conveniencia del gobernante de turno", fustigó el diputado de PRO.

Por su parte, el referente demócrataprogresista Alberto Natale destacó que "la Constitución es terminante: la primera vuelta para la elección presidencial debe efectuarse dentro de los 60 días anteriores a la finalización del mandato, es decir, nunca antes del 10 de octubre de 2007". Al presidente del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, le pareció que esa decisión sería "un manoseo, porque implica entrar a especular con el momento oportuno para llamar a elecciones". "Están buscando el momento más adecuado para engañar a la gente", aguró, aunque terminó opinando que si se adelantan las elecciones a la UCR "le da lo mismo".

OSVALDO PLAUL
Sociólogo
Detenido-desaparecido desde el 4 de enero de 1977

Hace 29 años personas con nombre y apellido te secuestraron,
te causaron tormentos, te quitaron la vida, ocultaron tu asesinato.
Poco a poco, fosas donde intentaron esconder el horror
devuelven la verdad sobre el destino de otros compañeros
detenidos-desaparecidos y nos alientan en esa búsqueda,
y en la de los nombres y apellidos de las manos asesinas,
que creyeron hacer desaparecer tus ideales junto con tu vida.
Ideales que viven en el corazón de los que te amamos y que,
con la entereza que necesita el presente,
boy como ayer seguimos pidiendo justicia.

Matías y Patricia

SZMUKLER, OTRA MIRADA SOBRE LA MAGISTRATURA

"Sería más eficaz sin jueces"

Los mayores problemas en el Consejo de la Magistratura se deben, según el abogado Beinusz Szmukler, a la actitud de los jueces y políticos que lo integran. Dice que la reforma K es ilegal.

Si lo que se busca es celeridad y rendimiento, "el Consejo de la Magistratura sería más eficaz sin jueces", aseguró Beinusz Szmukler, representante de los abogados en el organismo. Según el consejero, la experiencia indica que las mayores trabas al momento de resolver sanciones a magistrados o de votar la apertura de juicios políticos suelen originarse en el sector de los magistrados. Su análisis agrega un enfoque novedoso al debate sobre la reforma que impulsa el kirchnerismo y que hasta ahora tuvo como blanco primordial de las críticas la prevalencia del estamento político que el kirchnerismo apunta a introducir en la composición del cuerpo judicial.

"Los jueces, hay que decirlo con todo respeto, son muy corporativos", advirtió Szmukler al hacer su balance del organismo. Eso se traduce, ilustró, en la falta de sanciones disciplinarias a los magistrados y en las trabas que aparecen al momento de aprobar juicios políticos en el plenario. Pero a su entender, aclaró, Sus Señorías no actúan solos sino con "acuerdos con los legisladores".

Szmukler explicó que en la Comisión de Disciplina los jueces son tres y su peso es fuerte, de ahí la falta de apercibimientos y multas pese a que hay cientos de denuncias. También dio ejemplos de procesos de juicio político que quedaron truncos por lo que analiza como una asociación entre jueces y políticos: "Raúl Acosta, juez de San Rafael; Luis Petra, camarista federal de Mendoza, y José Casals, juez federal de Misiones". En esos casos, la Comisión de Acusación –que no está integrada por jueces– formuló los cargos pero el plenario no. "Cuando un juez vota una acusación en el plenario es porque realmente no tiene forma de defender a su colega", dijo Szmukler en un reportaje que publicó *Diario Judicial*.

En su intento de achicar el Consejo, el Gobierno argumenta que hasta ahora se comportó como una institución ineficaz y "corporativa". El cuestionamiento se refiere al sector de los jueces y también al de los abogados. El propio Néstor Kirchner los mencionó la semana pasada al referirse a "un pacto permanente entre los distintos sectores de poder". Aun así, en la reducción de 20 a 13 miembros que propone el proyecto K, el grupo de los magistrados no sería el más recortado: ahora son cinco, con el presidente de la Corte, y quedarían tres. Los abogados perderían más espacio: de los cuatro actuales quedarían dos y de los dos académicos sobreviviría sólo uno. La representación legislativa pasaría de ocho a seis consejeros, de los cuales cuatro serán kirchneristas y dos radicales. Las segundas minorías estarán excluidas. Queda un delegado del Ejecutivo.

Según Szmukler, con el proyecto que promovió Cristina Fernández de Kirchner "el sector político de tener, como tiene ahora, el 45 por ciento de los representantes pasa a tener más del 50 por ciento, con siete representantes". Ese es el punto que más cuestiona también la oposición legislativa, bajo la advertencia de que el oficialismo podría bloquear decisiones que se toman por mayoría de dos tercios. Para Szmukler, además, reducir la representación de los abogados "es como reducir la participación de la sociedad". "Se nos acusa de corporativos y no hay nada menos corporativo que los abogados. ¿En qué podría actuar como corporación? En materia de honorarios y que no vengan a sacarnos trabajo los contadores y los escribanos. Ninguno de esos temas está en el Consejo", fundamentó. Los académicos, dijo, están en igual situación.

El proyecto que debatirá Diputados, según el consejero-abogado, "es claramente violatorio de la Constitución". "Siendo benévolo –añadió– podría decir que están equivocados, que tienen las mejores intenciones, que quieren tener la acumulación de poder para hacer todo maravillosamente pero que cometen un grave error." "Si se llegara a aprobar así, va a ser declarado inconstitucional por el primer juez que le caiga", vaticinó, incluso dijo confiar en que la Corte Suprema "no va a someterse a la presión política". Szmukler planteó que hay problemas por resolver de funcionamiento en el Consejo. Aun en ese contexto, sostuvo que los políticos sólo "apuran las cosas en las que tienen interés". Los jueces, advirtió, "deberían analizar su conducta".

DyN



Para Szmukler, miembro del Consejo, el cuerpo sería más eficaz sin la presencia de los jueces.
A Kirchner le contesta: achicar la representación de los abogados es como recortar "la de la sociedad".

DESPLIEGUE DE IBARRA ANTES DEL JUICIO POLITICO

Reunión con Binner en puerta

Aníbal Ibarra viajará el próximo viernes a Rosario y se mostrará allí junto al socialista Hermes Binner, quien ayer en una entrevista con *Página/12* lo respaldó públicamente y advirtió que sería "una barbaridad" que lo destituyeran de su cargo por el incendio de República Cromañón. En el marco del despliegue que hará para mantenerse visible hasta la reanudación de su juicio político el próximo 17 de enero, el jefe de Gobierno porteño realizará una serie de apariciones públicas vinculadas con iniciativas puestas en marcha durante su gestión.

Ibarra habló ayer con Binner luego de leer el reportaje que el ex intendente rosarino y actual diputado nacional concedió a este diario en el que remarcó que removerlo de su cargo es "cortar el hilo por lo más delgado", porque con eso no "se solucionan los problemas de la ciudad". El socialista lo calificó, además, como "una buena persona" y dijo: "Que él sea el único responsable es injusto".

La buena relación entre Ibarra y Binner se mantiene desde la época en que el socialista gobernaba Rosario. Entonces, ambos empezaron a compartir experiencias de gestión y el vínculo se fue consolidando con el tiempo. Junto al cordobés Luis Juez llegaron a visitar incluso a Néstor Kirchner durante el primer tramo de su gobierno, con la idea de armar un movimiento transversal de centroizquierda.

La visita a Rosario es una de las actividades políticas que Ibarra –quien no recusó ayer al legislador Héctor Bidonde– protagonizará con el propósito de mantenerse en el escenario público hasta la reanudación de las audiencias de su juicio político, prevista para dentro de dos semanas. También con ese objetivo, el jefe de Gobierno irá hoy, a las 9.30, a ver la marcha de la remodelación del Parque Los Andes, en Chacarita. Para el martes próximo, en tanto, ya tiene previsto participar de un acto que tendrá lugar en la Facultad de Derecho, en el que se presentarán las acciones que se realizarán de cara a la división de la ciudad en comunas y la elección de autoridades barriales.

Télam



Aníbal Ibarra se mostró ayer en el Café Tortoni.
Allí se presentó la temporada cultural especial porteña.

Kirchner, de descanso

El presidente Néstor Kirchner continuó ayer su descanso en El Calafate. Hoy podría viajar a Buenos Aires, aunque será sólo por unas horas, ya que según las versiones de la Casa Rosada el jueves partirá a la residencia presidencial en Chapadmalal, donde se quedaría hasta el martes próximo. Lo acompañarán la primera dama, Cristina Fernández, y su hija, Florencia. En la Sala Rosada, podría presidir un acto a las 18 en el Salón Sur, aunque todavía no está confirmado cuál sería el tema. En Gobierno comentaban que durante enero Kirchner prolongará sus estadías en el sur y estará dos o tres días por semana en Capital.

Rossi y la reelección

La versión sobre la posible reelección de Néstor Kirchner sigue dando que hablar en el oficialismo. En esta ocasión, la voz la tomó el titular del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, quien, en línea con las declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Gobierno "no impartió instrucciones" para motorizar la cuestión. "En 2006 la energía del Gobierno está puesta en la gestión, en continuar con el proceso de transformaciones que viene desarrollando y no en hablar de reelección", remarcó frente a la posibilidad instalada con más fuerza desde hace algunos días, aunque desde Casa Rosada insisten en descartar que se esté evaluando que Kirchner se vuelva a presentar en 2007.

El debate radical

El dirigente radical Leopoldo Moreau consideró ayer que la UCR "debe ejercitar la oposición sin resucitar a los personeros políticos del establishment, que felizmente está en retroceso y en vías de ser derrotado". Moreau sostuvo que "el sectarismo y el verticalismo del populismo gobernante no se combate con una oposición boba, encarnada por Macri, Carrió, López Murphy o Patricia Bullrich, que un día critica por izquierda y las más de las veces por derecha, pero es funcional a los que intentan restaurar el modelo neoliberal".

ARSAT, en febrero

A mediados de febrero, se tratará en Diputados el proyecto de crear la empresa Argentina de Soluciones Satelitales (Arsat), que explotará la posición orbital que le corresponde a la Argentina. El Estado participará con 50 millones de pesos en las acciones de Arsat. El proyecto, impulsado por el Ejecutivo, recibió media sanción en el Senado en septiembre del año pasado y se discutirá durante la prórroga de sesiones extraordinarias de febrero. En la Cámara baja, es bastoneado por el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, que preside la comisión de Comunicaciones.

Derecho de huelga

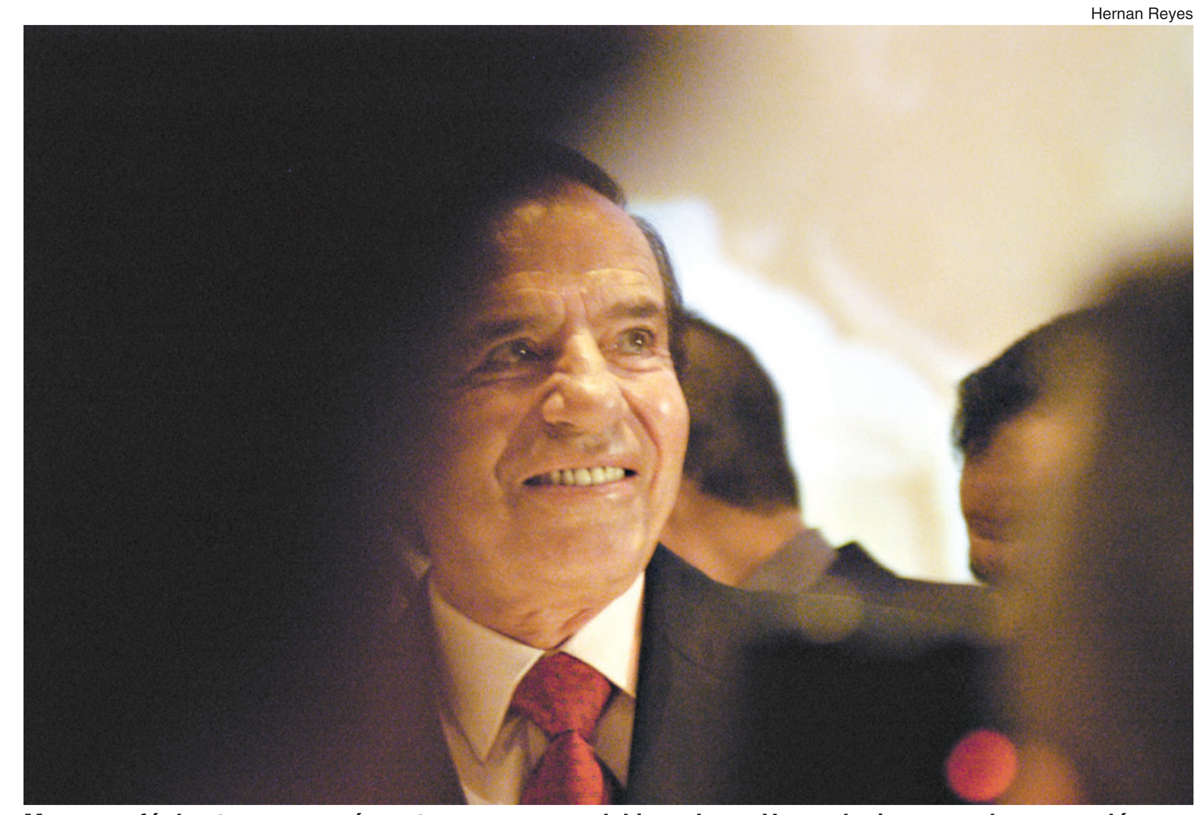
El gobierno bonaerense salió a desmentir que el proyecto de ley que enviará a la Legislatura provincial para "garantizar los servicios públicos esenciales" en el marco de una medida de fuerza gremial limite el derecho a huelga de los trabajadores. "En ningún momento nos hemos propuesto limitar el derecho de huelga; lo que sí está en nuestro pensamiento es hacer que cuando haya paro se cumpla con los servicios esenciales, algo que también está establecido en la ley", dijo el ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouilleron, en declaraciones radiales. El proyecto establece que los servicios son "esenciales" para la comunidad y contempla la aplicación de un cronograma de atención que debe ser notificado por los gremios cinco días antes en caso de paros y que, según el gobierno provincial, fue elaborado con la participación de unos 30 gremios que forman parte de la administración pública bonaerense. A pesar de las desmentidas, el proyecto ya cosechó el rechazo de distintas organizaciones gremiales. El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, dijo que es "una gran hipocresía del gobierno provincial", porque "por un lado plantea este tipo de acciones para evitar los conflictos, las huelgas, y nosotros en agosto, cuando fue el conflicto fuerte en la provincia, el gobierno nos giró una propuesta para mantener reuniones quincenales para discutir política educativa, salarial y de inclusión social. Pero directamente no nos convocaron". El presidente de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud (Cicop), Jorge Yabkowski, manifestó que "los 10.000 profesionales de la salud provincial fueron excluidos de las paritarias por el gobernador Felipe Solá, por lo que no participaron de consenso alguno sobre la limitación del derecho a huelga", a través de un comunicado de prensa. En tanto, el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Claudio Palermo, cargó contra el ministro de Trabajo al señalar que "responde a las grandes corporaciones y a los intereses de su jefe político, Felipe Solá, que van en contra de los intereses del gobierno de la Nación por crear una Argentina diferente".

Menem fue sobreseído en la causa por la construcción de cárceles

Jorge Urso, que lo había requerido cuando estaba en Chile, sobreseyó al riojano en la causa por los pagos de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Marcos Paz y Ezeiza.

El año empezó muy bien para Carlos Menem. La Justicia lo sobreseyó en otra de las causas que investigan su supuesta participación en hechos de corrupción durante los diez años de su gobierno: el pago de sobreprecios en la construcción de dos cárceles bonaerenses. En su fallo, el juez federal Jorge Urso estimó que el ex presidente y actual senador por La Rioja "no cometió delito" y que, de acuerdo con un estudio realizado por la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, la diferencia de costos "de alrededor del 9 por ciento" –unos 25 millones de dólares– superior a los establecidos en la adjudicación está dentro de los "parámetros de flexibilidad". La decisión judicial también benefició al ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, al ex director de Asuntos Penitenciarios Horacio Aparicio y al ex titular del Servicio Penitenciario Carlos Verón.

Hernan Reyes



Menem zafó de otra causa más, esta vez a manos del juez Jorge Urso, el mismo que lo encarceló.
Junto con él, fueron sobreseídos Jorge Rodríguez y el ex titular de Asuntos Penitenciarios.

El día previo al inicio de la feria judicial de enero, Urso determinó la desvinculación de Menem –y del resto de los ex funcionarios procesados– en la causa por el pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Marcos Paz y Ezeiza, en la que el ex presidente estaba imputado por supuesto fraude a la administración pública. En base a una serie de pericias realizadas por la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, el magistrado concluyó que la diferencia en los costos previstos y los que finalmente se pagaron es "de alrededor del 9 por ciento" y está dentro de los "parámetros de flexibilidad". Si la medida no es apelada, la decisión quedará firme.

A pesar que la rúbrica presidencial era inusual para este tipo de contratos, Menem firmó en febrero del '98 el decreto 203 que adjudicó la construcción de las dos unidades carcelarias al consorcio Techint Hotchief-Impregilo-Iglys, que a través de la modalidad de leasing (alquiler con opción de compra) embolsará 4.650.000 dólares trimestrales durante 15 años, más IVA e intereses. Sólo las cuotas trimestrales a lo largo de todo el contrato suman 279 millones de dólares, por lo que "una diferencia" del 9 por ciento supera los 25 millones de la misma moneda.

La causa se abrió en 2000, luego de que todos los fiscales federales recibieron una denuncia anónima que aseguraba que se pagaron sobreprecios de hasta 60 millones de dólares cuando durante su segundo gobierno, Menem llamó a licitación para construir los penales. Al asumir como secretaria de Política Penitenciaria, durante el gobierno de la Alianza, Patricia Bullrich también se sumó a la denuncia y agregó que las obras se habían realizado con material de calidad mucho menor a la pactada.

Durante el expediente, se investigó la confección de pliegos de bases y condiciones para la ejecución de la construcción de los Complejos Penitenciarios I y II (Ezeiza y Marcos Paz). Entonces, Urso indagó a todos los imputados, quienes negaron el pago de sumas extras. Pero en 2004, cuando Menem fue citado a declarar, éste prefirió refugiarse en Chile y Urso solicitó su captura internacional a Interpol.

Desde el otro lado de la cordillera, el ex presidente denunció una "feroz persecución" del juez que lo encarceló en 2001, acusado de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, y manifestó su temor "a pasar la vida en prisión". Luego de numerosas escaramuzas jurídicas, Menem logró que la Cámara Federal lo eximiera de ir a la cárcel cuando regresara al país y finalmente se presentó en el juzgado, donde –a través de un escrito de su abogado Pedro Baldi– aseguró que la firma del decreto había sido una decisión política "no judiciable". Si bien la indagatoria se concretó recién en abril de 2005, Urso decidió aguardar el resultado de las pericias para dictarle el sobreseimiento a Menem y entendió que "la conducta por la cual se lo convocó no configura delito".

Pese a su desvinculación de este expediente, Menem aún enfrenta un panorama judicial complicado. Este año puede enfrentar un juicio oral por "omisión maliciosa" de una cuenta bancaria en Suiza en su declaración jurada. Además, puede ser llamado a declarar en las causas en la que se investigan irregularidades en el fallido contrato que le adjudicó a la empresa alemana Siemens la confección de los DNI y en la que indaga sobrela concesión del espacio radioeléctrico a la francesa Thales Spectrum. Aunque su condición de senador nacional por La Rioja le proporciona fueros parlamentarios que –salvo su desafuero– evitarían que volviera a parar a la cárcel en caso que se comprobara su culpabilidad.

SOBRESEEN A EX PRESIDENTES DEL CONCEJO DELIBERANTE

Al juez se le pasaron los ñoquis

Tres ex presidentes del ex Concejo Deliberante porteño fueron sobreseídos en una histórica megacausa en la que se investigó la existencia de ñoquis en el organismo. Se trata de los justicialistas José Manuel Pico y Eduardo Rollano y el radical Juan Trilla, que resultaron beneficiados por la decisión del juez Alberto Baños, el mismo que había ordenado detenerlos en julio de 1999. Es probable que el equipo de fiscales que llevó adelante la pesquisa apele la medida ante la Cámara del Crimen, un tribunal que hasta ahora revocó la mayoría de las decisiones del magistrado.

La causa sobre los ñoquis lleva más de diez años de existencia. Por su magnitud –más de 700 casos de empleados truchos– y los distintos niveles de responsabilidad, fue dividida en tres legajos: uno sobre el papel de los ex presidentes del Concejo, otro que involucró al ex presidente Fernando de la Rúa y un tercero referido a ex concejales comprometidos con las irregularidades, que espera de juicio oral desde 2003.

La resolución firmada por Baños a fin de diciembre también incluyó el sobreseimiento de Roberto Luaces, Carlos Bernardou y Guillermo García Fiorito, todos ex funcionarios del cuerpo legislativo.

Según los fiscales que hicieron la investigación (Mónica Cuñarro, Horacio Amelotti, Augusto Troncoso y Marcelo Roma), la maniobra consistió en hacer figurar como empleados del ex Concejo a personas que no tenían relación con el organismo. "Alguien" cobraba los correspondientes sueldos. Había indigentes, minusválidos, personas con trastornos de salud mental y hasta algunas que estaban en prisión. Sus datos, por lo general, figuraban en algún comité partidario de donde fueron tomados. La hipótesis madre en la causa indica que el dinero recaudado se usaba para financiar ilegalmente la política.

Pico fue sobreseído de los cargos por la contratación irregular de 246 empleados con cargo de directores y sueldos que rondaban los 2500 pesos/dólares. A Trilla se le imputaban 64 nombramientos falsos.

La decisión de Baños todavía no está firme y probablemente será apelada por los fiscales ante la Cámara. La Sala VII es la que interviene en este expediente y en sus decisiones se ha inclinado por cuestionar las resoluciones de Baños. De la Rúa, por ejemplo, había sido exculpado por Baños en noviembre de 2003. Sin embargo, el tribunal de alzada, un año más tarde, sostuvo que debía quedar procesado por malversación de fondos públicos. La Cámara de Casación Penal rechazó en mayo de 2005 el último intento del ex presidente por despegarse del caso. La fiscalía pidió la elevación a juicio oral de esta parte de la causa, pero el juez todavía no resolvió su destino.

MARIA JOSEFINA MUJICA
(LIA)
4 de enero de 1977



Querida hermana,
tu recuerdo sigue presente.
Tus ideales de justicia
siguen presentes.
Con la luz de tu ejemplo
y de miles más seguimos luchando.

Te abrazan con infinito afecto

Tu familia, tus amigos, tus compañeros

EMPRENDIMIENTOS DE DESOCUPADOS Y ASISTENCIA DE GRANDES EMPRESAS

Una tensión con el Estado mediando

Son cooperativas que reciben apoyo técnico de grandes empresas. En Desarrollo Social están conformes; los desocupados discuten.

Por Laura Vales

Pequeños emprendimientos de desocupados que reciben asistencia técnica de grandes empresas. Ese es el modelo que el Ministerio de Desarrollo Social está impulsando para los mejores proyectos del plan Manos a la Obra, con la idea de que se fortalezcan aprovechando el contexto de crecimiento económico. La experiencia se realiza con 150 de los 54 mil emprendimientos que financió el Manos a la Obra, en una práctica que no está libre de tensiones, ya que los beneficiarios se quejan de que las multinacionales los ayudan poco y los visitan "para sacarse la foto". En Desarrollo Social, sin embargo, valorizan el aporte de las compañías, que tras su contacto con los desocupados redactan un diagnóstico sobre cómo mejorar los proyectos productivos. Aquí, el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, e integrantes de cooperativas laborales hablan sobre el difícil cruce entre el sector privado y la economía social.

Según los datos de Desarrollo Social, desde agosto del 2003 el Manos a la Obra subsidió o entregó préstamos a 54.146 proyectos, que beneficiaron a su vez a medio millón de personas. "Clasificamos los emprendimientos en tres tipos: los experimentales, que son en general el primer intento de personas sin experiencia; los que ya están un paso más arriba formando parte de cadenas de producción y los estratégicos, iniciativas que dieron el salto, que consiguieron sostenerse. En Corrientes, por ejemplo, se armó una cooperativa citrícola que exporta sus productos a Rusia; existen también algunas metalmecánicas que proveen a empresas", detalló Arroyo.

El ministerio convocó a los grupos empresarios y, luego de seleccionar los emprendimientos más avanzados, puso en contacto a ambos sectores. Las compañías visitan a los desocupados, elaboran un diagnóstico sobre cómo están funcionando sus proyectos en base al cual el Gobierno puede darles un apoyo extra, con capital, maquinaria o capacitación.

El panorama observado de acuerdo con los informes de estas visitas es que los proyectos productivos "tienen mercado pero sufren como problema principal de retraso tecnológico". La buena noticia es que, a diferencia de lo que pasaba en el peor momento de la crisis, ya no sobreviven solamente las panaderías, sino que tienen posibilidad de crecimiento un espectro más amplio de propuestas.

Telefónica, Repsol-YPF, Arcor, Shell, Nestlé están entre quienes integran este consejo empresario. Todas con desarrollo en el concepto de responsabilidad social empresaria, no fue complicado que aceptaran la invitación de ser parte de este intercambio. Pero su concreción, para algunos de los desocupados, está lejos de ser satisfactoria.

Carlos Benítez es integrante de la cooperativa de Consumo y Vivienda Quilmes Limitada, una asociación que construyó un barrio para 300 familias dentro del cual tienen huertas, una carpintería, una panadería y un comedor comunitario. "Vino a visitarnos gente de Nestlé. Pensábamos que íbamos trabajar juntos, pero lo primero que hicieron fue traer fotógrafos y tomar imágenes para su revista. Nosotros no somos modelos publicitarios", dice Benítez. "A nosotros, particularmente, no nos ayudaron. Me parece que tenían que cumplir algunas metas, rendir cuentas a sus fundaciones y nos habrán querido meter en la bolsa, pero nosotros nos tratamos de correr de eso. Piense que hicimos un trabajo de años para construir este ámbito, creamos nuestro mercado, hicimos una experiencia muy particular."

Ximena Domínguez, de Kailas, un taller de muebles y marcos de la Capital Federal con la que se sostiene junto a dos compañeros, hizo también un balance negativo. "Vinieron de una empresa, hablaron de capacitarnos en distintas áreas, pero no aparecieron nunca más."

La cooperación del sector privado con los desocupados ha sido históricamente complicada. El antecedente inmediato es el intento del Ministerio de Trabajo de que las grandes firmas incorporasen a beneficiarios del plan Jefes de Hogar, pagándoles la diferencia entre los150 pesos del subsidio y el mínimo de convenio. A pesar de las campañas publicitarias sobre el tema, la idea nunca consiguió masividad.

Desarrollo Social ha decidido, por otra parte, comprar la producción de algunos emprendimientos. Este año lo hará, por ejemplo, con los guardapolvos, "aunque en un porcentaje pequeño –señaló Arroyo–, porque queremos evitar que los grupos sean Estado-dependientes". Lograr una comercialización exitosa será así el gran desafío para los emprendimientos.

El Manos a la Obra tiene su inscripción abierta y un presupuesto de 400 millones de pesos para el 2006. El grueso de estos fondos se otorgan en forma de subsidios para maquinarias e insumos. El eje del programa es el otorgamiento de créditos sin garantías ni hipotecas. Hasta un monto de 15 mil pesos, la asistencia se hace en forma de subsidio, a cambio del cual los beneficiarios se comprometen a devolver el 20 por ciento en donaciones. Por arriba de ese monto, el préstamo debe devolverse, con plazos amplios.

Daniel Jayo



Las cooperativas de desocupados reciben el apoyo de grandes empresas que evalúan sus performances.
Esa evaluación se eleva a Desarrollo Social. Los desocupados dicen que sólo "van para la foto".

CONFIRMARON LA PRISION PARA SEIS REPRESORES

Etchecolatz sigue a la sombra

La Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento con prisión preventiva para el ex director de investigaciones de la Bonaerense Osvaldo Miguel Etchecolatz y otros cinco represores por los delitos cometidos durante la dictadura en el centro clandestino de la Comisaría Quinta de Buenos Aires. Se trata de uno de los expedientes comprendidos en la megacausa Camps II, que investiga la actuación de la policía durante el terrorismo de Estado en la provincia de Buenos Aires y cuya elevación a juicio oral podría concretarse en los próximos meses.

El fallo fue firmado por los jueces Carlos Nogueira, Antonio Pacilio y Carlos Vallefín. En la resolución, los camaristas consideraron a Etchecolatz como partícipe necesario en treinta casos de privación ilegítima de la libertad y tormentos. También fueron procesados los ex subjefes de la Bonaerense Reinaldo Tabernero y Aníbal Campos, que durante la dictadura fueron la mano derecha de Ramón Camps, y los ex policías Osvaldo Sertorio y Rodolfo González Conti. Por último, la resolución incluyó al ex chofer de Etchecolatz, Hugo Alberto Guallama, acusado por homicidio doblemente calificado. Todos ellos además están imputados por la sustracción de dos menores. Los casos se refieren a Ana Libertad Baratti de la Cuadra, que fue secuestrada al nacer en la Comisaría Quinta, y Clara Anahí Mariani, sustraída de la casa de sus padres cuando tenía tres meses de edad.

Etchecolatz está detenido desde septiembre de 2004 y es uno de los contados represores que tiene condena firme en dos causas. Recibió una sentencia a 23 años de prisión por la causa Camps, abierta durante los '80 para investigar los delitos cometidos en los centros a cargo de la jefatura de la Bonaerense durante la dictadura, mientras que recibió siete años por la sustitución de identidad en un caso de apropiación de un menor junto al ex médico Jorge Antonio Bergés. El represor además carga desde hace un mes con un pedido de elevación a juicio oral por diez casos de tormentos y homicidios que no fueron juzgados en el caso Camps ni alcanzados por las leyes de obediencia debida y punto final. La presentación fue formulada por el fiscal federal de La Plata, Sergio Franco, que lo acusó como autor mediato de los delitos cometidos "a través de un aparato organizado de poder". En caso de que prospere, Etchecolatz podría ser juzgado en los próximos meses.

JUICIO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Se acerca el veredicto

Al término de las últimas palabras de los ex policías Alfredo Fanchiotti y Alejandro Acosta, procesados por los homicidios de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, previstas para hoy, restará esperar sólo cinco días para conocer el veredicto.

El Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora cuenta con cinco días corridos, a partir de la conclusión de las últimas palabras, para dictar la sentencia que podría enviar 25 años tras la rejas al ex comisario Fanchiotti y a su chofer Alejandro Acosta. El fallo contra los ocho ex policías bonaerense procesados por la represión del 26 de junio del 2002, que dejó un saldo de dos muertos y 33 heridos con balas de plomo, podría darse a conocer entre el jueves 5 y el lunes 9 de enero. Hoy a partir de las 9 será el turno de los pronunciamientos del ex titular de la departamental de Lomas de Zamora, Félix Vega; el ex oficial principal Carlos Quevedo y el ex cabo Lorenzo Colman, todos acusados de encubrimiento agravado en esta causa.

"A Pontevedra se la conoce por el olor a pestes de la celulosa"

El alcalde de la ciudad española donde funciona la papelera Ence –la misma que se construye en la costa del Uruguay– contó a Página/12 cómo el pueblo convive con la contaminación.

"Pontevedra es conocida porque huele a pestes gracias a la planta de celulosa", aseguró a *Página/12* Miguel Anxo Fernández Lores, el alcalde de esa ciudad española, donde funciona desde hace 45 años una pastera de Ence, la misma empresa que está emplazando una planta en Fray Bentos, Uruguay. Los efectos nocivos para el medio ambiente que los vecinos entrerrianos advierten que se producirán son una realidad allí, según el alcalde. "La empresa no va a regalarles nada a los uruguayos ni a los argentinos", consideró.

"El Grupo Ence comenzó a desarrollar su plan de negocios en Uruguay en el año 1989, replicando el diseño que tiene en España." Así se presenta la empresa en las primeras líneas de un documento que repartió entre la prensa, tratando de evocar las ventajas del primer mundo. No obstante, en aquellas tierras su nombre no causa buena impresión.

Fernández Lores es taxativo. "Están destrozando el espacio natural. A la ciudad se la conoce por el olor a peste de la celulosa y las emanaciones aéreas producen lluvia ácida, problemas respiratorios y conjuntivitis", indicó el alcalde, que desde hace siete años ya no ejerce como médico y dedica sus horas a la administración pública.

Gentileza La Voz de Galicia



Miguel Anxo Fernández Lores, alcalde de Pontevedra y ex militante ambientalista.
"Hicieron inversiones para reducir la contaminación, pero fue gracias a la presión social."

En Pontevedra, la planta de pasta de celulosa se instaló en 1960 como un emprendimiento estatal de la dictadura del generalísimo Francisco Franco, aunque tiempo después se privatizó. "Era una época de crisis económica, en la que la gente emigraba hacia América latina. Entonces se decía que la fábrica iba a resolver el problema de la desocupación y con esa excusa terminó por imponerse", recuerda Fernández Lores.

"Pero las ventajas que decían no son tales. Ence sólo tiene 275 trabajadores, un 0,5 por ciento del empleo de Pontevedra, donde tenemos unos 130 mil habitantes. Además, se perdieron puestos de trabajo en el sector del turismo y en la pesca, porque los moluscos ya no tienen garantía de salubridad y muchas especies se murieron como consecuencia del calentamiento del agua. Los pocos puestos de trabajo son muy caros por las consecuencias de la contaminación. Hasta el paisaje quedó arruinado con esa porquería", indicó.

No sólo eso. Como una de las principales materias primas de estas industrias es la madera del eucalipto, "han 'eucaliptizado' los bosques, generando un monocultivo que está empobreciendo los suelos", explicó.

Fernández Lores pertenece al Bloque Nacionalista Galo, un partido de izquierda que gobierna el ayuntamiento en alianza con el PSOE. Tal vez por eso no comprende la postura del gobierno del presidente uruguayo Tabaré Vázquez, del Frente Amplio, con el que mantiene buenas relaciones. "Tratamos de mantener intercambios permanentes con partidos que pertenecen a esa izquierda. Incluso tuvimos la visita de Evo Morales antes de las elecciones en Bolivia", apunta.

"Mis primeros pasos en la política los di en grupos ambientalistas –rememora a sus 51 años–. En aquella época pegábamos carteles y organizábamos conferencias para explicar los perjuicios de la planta de celulosa y era imposible hablar del tema. Pero eso fue cambiando poco a poco, hasta que ahora el 90 por ciento de la población está en contra." Para Fernández Lores el conflicto con Ence es "gordo". Como forma de presión, la empresa se encarga de patrocinar a los equipos locales de fútbol y handball, y pone publicidad en cuanto medio puede para mostrar que su actividad no contamina. "Me levanto todas las mañanas con una publicidad en la radio en la que la empresa dice que cumple con los principios del desarrollo sostenible. Pero están prostituyendo las palabras", se queja.

"Todos se llenan la boca con el desarrollo sostenible y a la hora de aplicarlo en la práctica hacen todo al revés. Es cierto que hicieron inversiones para reducir la contaminación, pero fue gracias a la presión social y todavía sigue oliendo a pestes", reclama.

Por el daño ecológico, Ence fue enjuiciada cinco años atrás. Antes había estado "a caño libre", soltando sus desechos al río sin depuración previa. Ahora, una ley nacional obliga a la empresa a que en 2018 devuelva los terrenos en los que se encuentra, pertenecientes originalmente al Estado, en sus condiciones iniciales. "Ese sitio se llamaba 'Los Placeres', ahora debería llamarse 'Los Horrores'. Pero queremos recuperarlo y que pueda usarse como playa", se esperanza Fernández Lores.

"Una vez que se instala algo así es muy difícil de quitar. En Uruguay deberían evaluar las ventajas y los inconvenientes de que se instalen las plantas. Por lo que conozco –expresa–, el río Uruguay no es una zona para instalar un polo industrial. Y una vez allí, luego no los sacas ni en 30, 40 o 50 años, porque es una inversión impresionante. A la gente de allí puedo decirles que sigan peleando y exijan al máximo, porque toda lucha, con los argumentos válidos, siempre vale la pena."

Informe: Lucas Livchits.

Otro corte en el puente

Continuando con su plan de lucha en contra de la instalación de las dos plantas de pasta de celulosa, vecinos e integrantes de la Asamblea Ambiental Ciudadana cortaban ayer desde las 20 el puente internacional General San Martín, que une Gualeguaychú con Fray Bentos. Pedro Pavón, integrante de la asamblea, dijo a **Página/12** que en la protesta había "700 personas" y aseguró que el bloqueo "puede durar horas o días, es algo que tiene que decidir la asamblea de vecinos".

"Estamos protestando para mostrar nuestro desagrado por la actitud del gobierno uruguayo de no ceder ni un paso en el tema", remarcó Pavón. El levantamiento de la medida "depende de que se paralice la construcción de las fábricas, para entonces empezar a conversar", indicó.

En lo que fue una acción sorpresiva, los vecinos se instalaron en el kilómetro 28 de la ruta 136, en el acceso al puente General San Martín. A ese lugar se trasladó la asamblea que debía deliberar acerca de la duración del corte y los futuros pasos en el plan de lucha.

"Sabemos que estamos causando un daño a los turistas –reconoció el representante de los vecinos–, pero es un daño temporario. En cambio, el daño que nos provocaría la contaminación va a ser de por vida. Por eso pedimos que sean solidarios."

AFECTA A UNA ESTACION DE SERVICIO Y SIETE LOCALES

Desalojo y conflicto en Constitución

En la esquina porteña de avenida San Juan y Bernardo de Irigoyen hay un predio donde funcionan una estación de servicio y varios locales. El lunes a la noche, efectivos de la Policía Federal junto con la Guardia Urbana y personal de Autopistas Urbanas SA (AUSA) desalojaron los locales y clausuraron los surtidores. Según AUSA, la empresa 9 de Julio SA, responsable de la estación de servicio, tiene su contrato vencido desde 2000. Ayer, los empleados de los locales protestaron con un corte en la esquina de avenida San Juan y Bernardo de Irigoyen "ante la incertidumbre" sobre el destino de sus fuentes laborales y advirtieron que si no encuentran respuestas a su situación seguirán con las medidas. Hoy, en el Ministerio de Trabajo, trabajadores y representantes del gobierno porteño participarán de una audiencia de conciliación para definir el futuro de la situación laboral de los empleados.

En junio pasado, el suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmó el decreto 965 que ordenaba el desalojo de la estación de servicio y de los locales; pero los dueños de la estación apelaron. Desde AUSA –la empresa que administra las autopistas porteñas–, que es la titular del predio, explicaron que "hubo intimaciones para desocupar el lugar, pero ni los empleados ni los dueños de 9 de Julio SA respondieron".

La estación de servicio se instaló en 1985 en el predio de Constitución, que tiene unos 11 mil metros cuadrados y está debajo de las autopistas 25 de Mayo y 9 de Julio Sur. Hoy se encuentra vallado y con custodia de policías de la Federal y de la Guardia Urbana. "Hace cinco años que están ocupando ese lugar de manera ilegal. En 2000 se venció el último contrato y desde entonces no pagaron más cánones", explicó un vocero de AUSA.

En el lugar funcionan varios locales como un locutorio, una peluquería, una agencia de seguros, dos bares, una casa de repuestos y un lavadero. Sus dueños les pagaban el alquiler a los titulares de la estación de servicio. Pero desde el lunes a la noche no saben cómo se solucionará su situación, ya que el desalojo fue para la empresa que maneja la estación, pero también los afecta a ellos.

BUSCAN AL AUTOR DEL CRIMEN DE LUIS MITRE

La pista del círculo íntimo

La víctima, hermano del director del diario *La Nación*, fue asfixiado con una bolsa de residuos. El asesino entró al departamento con él, el viernes por la noche, y luego lo atacó.

Por Raúl Kollmann

La Justicia y la Policía Federal buscan a un hombre que mantenía desde hace algún tiempo una relación con Luis Emilio Mitre, hermano del director del diario *La Nación*, quien fue asesinado entre la noche del viernes y la madrugada del sábado. El individuo buscado ingresó al edificio de Recoleta junto al dueño de casa y una vez que entró al departamento habría amenazado a su víctima con un arma de fuego, lo inmovilizó atándolo y mediante una bolsa de residuos lo fue asfixiando mientras le exigía que diga dónde tenía dinero. El método, conocido como submarino seco, siguió hasta que terminó con la vida del abogado, un hombre de 57 años, quien vivía solo en ese departamento. No está claro cuánto robó. Sí se sabe que el departamento estaba desordenado y que faltan algunas medallas, pero Mitre llevaba una vida aislada y solitaria –según señalan sus vecinos–, por lo que nadie sabe los valores que tenía en su departamento.

Anoche los investigadores mantenían cierto optimismo en cuanto a las posibilidades de resolver el caso en forma rápida. Según ellos, el asesino dejó algunos rastros y el cruce de llamadas telefónicas podría completar el cuadro. "Igual, no sabemos si el sujeto ya está lejos de acá", relativizó un participante de la pesquisa.

El director general de Medios de Comunicación de la Policía Federal, comisario Daniel Rodríguez, calificó el hecho de "clásico", con lo cual diagnosticó que ya son numerosos los casos de personas de cierto nivel económico y que viven solas, que establecen alguna relación –a veces más duradera, otras más ocasional y alguna otra paga– con una persona mucho más joven. Ese hombre o mujer termina accediendo al departamento y luego fuerza a la víctima a decirle dónde tiene el dinero. En no pocos casos, el robo terminó en homicidio. Según lo que declararon los vecinos, lo ocurrido en Recoleta con Luis Mitre encaja en ese modelo, ya que vivía solo y se lo veía ocasionalmente en compañía de alguien más joven.

Según se estableció en la autopsia, el abogado tenía golpes en el cuerpo y murió producto de la asfixia a la que lo sometieron con el método usado durante la dictadura y en muchas ocasiones por fuerzas de seguridad y policiales. El submarino seco consiste en poner una bolsa plástica –en este caso fue de residuos– alrededor de la cabeza de la víctima e ir dejándolo sin aire mientras se le exige que diga dónde están los valores que tiene guardados. De a ratos se le saca la bolsa, se lo vuelve a interrogar y luego el método de tortura continúa. En los casos en que el atacante es alguien conocido, a quien la víctima puede identificar y ubicar, todo puede terminar en homicidio.

La fiscal Felisa Krasucki pidió una serie de medidas, entre las cuales se cuentan el entrecruzamiento de las llamadas telefónicas y la convocatoria a testificar a distintos vecinos. En el barrio cuentan que Mitre pasaba largas horas en un bar cercano, donde hablaba de inversiones y solía consumir whisky, a veces hasta la madrugada. Era una de las pocas actividades sociales que realizaba. Su aislamiento –señalado por otros habitantes del edificio– se verificó también con el hecho de que tardaron dos días en darse cuenta de que había fallecido, algo más que sorprendente si se tiene en cuenta que en el medio estuvo nada menos que el Año Nuevo. El cuerpo fue descubierto por personal doméstico el lunes por la mañana.

El juez de Instrucción Ricardo Pinto ordenó el secuestro de los videos registrados por las cámaras de seguridad del edificio. En principio, los investigadores sostienen que la víctima y el victimario entraron juntos en la noche del viernes o la madrugada del sábado. Esa imagen seguramente fue captada por las cámaras de seguridad, pero los equipos de grabación suelen reciclar las cintas muy rápido, por lo que es casi seguro que se perdieron. Aun así, trascendió que el asesino dejó rastros muy importantes y que hay elementos como para identificarlo. Mitre estaba en un dormitorio, vestido, pero descalzo, atado con cordones que, según parece, estaban en el departamento. La bolsa de la cabeza también era del tipo del que usaba Mitre para arrojar los residuos. Los investigadores dicen que tal vez el homicida no planeó el ataque, sino que el alcohol, algún estupefaciente o cualquier otra circunstancia hicieron que de forma improvisada tomara elementos de la vivienda, con los que, aprovechándose de su superioridad física y casi seguro de un arma, primero torturó y después mató al abogado.

Télam



El edificio de la calle Posadas, en Recoleta, donde Luis Mitre fue hallado asesinado.
El juez ordenó el secuestro de los videos registrados por las cámaras de seguridad del inmueble.

Submarino: ***Según la autopsia, el abogado tenía golpes en el cuerpo y murió producto de la asfixia a la que lo sometieron con el método usado durante la dictadura.***

AVIONETA

Cuatro brasileños que viajaban en una avioneta murieron ayer al caer la nave en una zona agreste de la precordillera, a unos 12 kilómetros de la ciudad de Mendoza, cuando se dirigían hacia Santiago de Chile. Los turistas llegaron el lunes al aeropuerto de Mendoza y pernoctaron en un hotel céntrico para partir ayer por la mañana rumbo a Chile. Al mediodía la avioneta Cessna 172 perdió contacto con la torre de control y luego se estrelló a causa de fallas técnicas.

Un chico ahogado

Vecinos de Laferrere cortaron ayer a la mañana el tránsito y quemaron neumáticos frente a una casaquinta en cuya pileta se ahogó la semana pasada un niño de 14 años, en reclamo por el esclarecimiento del caso. Los manifestantes denunciaron que el chico, luego de ser golpeado, fue arrojado a la pileta donde se ahogó, mientras que los investigadores policiales indicaron que la víctima se habría lesionado accidentalmente cuando nadaba. El hecho que se investiga ocurrió el miércoles último, aunque se conoció recién ayer. Familiares de la víctima explicaron que el chico concurrió a la pileta junto con varios amigos para pasar el día.

Una supuesta Fernanda

A un año y medio del secuestro de Fernanda Aguirre, en Entre Ríos, una enfermera aseguró ayer que la vio embarazada y junto a dos hombres en una provincia del norte del país, donde trabaja una comisión policial enviada por la Justicia entrerriana. Quienes investigan el caso cuentan con datos que indicarían que Fernanda fue trasladada al norte argentino por una banda que la adquirió a cambio de un automóvil. Fernanda Aguirre fue secuestrada el 25 de julio de 2004, alrededor de las 16, mientras caminaba hacia su casa.

Nuevo balneario

Entre los balnearios de Marina Grande y Marbella, uno de los sectores más cotizados de la costa marplatense, esta temporada quedó inaugurado un balneario público. El sector cuenta con sanitarios, camino de acceso y servicio gastronómico. La habilitación se logró mediante un acuerdo judicial entre la municipalidad y la firma Cabo de las Corrientes, que explota esa franja costera. La firma debió ceder un espacio de 40 metros de ancho y 70 de largo para ser utilizado como playa pública.

Bochazo en La Plata

Apenas 43 de los 126 aspirantes a incorporarse a la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata pudieron superar el examen de química, que les permite evitar el curso de ingreso. Se trata de exámenes de carácter optativo que los alumnos pueden aprobar para evitar los cursos de ingreso que se realizan en febrero. A las dos pruebas –química y matemática– se presentaron aspirantes a ingresar a las carreras de Farmacia, Química, Bioquímica, Química y Tecnología Ambiental, Ciencia y Tecnología de Alimentos, Biotecnología, Biología Molecular y Optica Ocular.

La pava y el pavo

En Sauce Viejo todo es posible. Incluso desatar un incendio con la tradicional infusión de la yerba mate. En realidad, no se trató de un brasero caído por efectos del viento, sino de la imprevisible actitud de un vecino, identificado como don Roberto A. El hombre, de 63 años, encendió la hornalla, tomó la pava y la colocó a calentar al fuego mientras se dedicaba a eliminar primorosamente los restos de polvillo del mate. No llegó a colocar la bombilla. Roberto terminó con graves quemaduras. La pava tenía nafta.

Un paseo sobre las olas para ver a Mardel desde el ojo de un catamarán

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Con capacidad para 400 pasajeros, el Regina Australe fue botado en noviembre pasado y hace una semana comenzó a prestar servicios turísticos. Una perspectiva diferente para recorrer las playas.

Gustavo Mujica



La foto clásica de Mar del Plata, pero no tanto. La familia posa mientras le mueven el piso.
El paseo en el catamarán es anunciado a toda voz por las autoridades turísticas marplatenses.

"Conozca Mar del Plata desde el mar." El slogan es agitado, con visible orgullo, por las autoridades de turismo. La invitación, que apunta sobre todo a los visitantes que llegan del exterior, es para que suban a la cubierta de recreo del catamarán Regina Australe, una moderna embarcación con capacidad para 400 pasajeros que recorre, de punta a punta –día y noche–, las playas marplatenses y brinda una visión incomparable de la ciudad. Ayer, con un fuerte viento sur que hacía "galopar" la nave sobre un mar por momentos tumultuoso, una veintena de turistas, la mayoría de ellos procedentes de Colombia, se hacía fuerte sobre la cubierta, denominada "De las Constelaciones". El resto de los viajeros prefería el refugio cálido de los dos pisos inferiores, "Del Descubrimiento" y "De la Reina", donde se puede comer, organizar fiestas en el salón de baile o simplemente observar un panorama similar de la costa marplatense, pero bajo techo, sin el cielo como testigo y con un poco menos de vértigo.

"Cuando el mar está muy picado no salimos porque es un viaje de placer; hoy parecía calmo, pero había mucha turbulencia en el fondo (del mar), aunque de todos modos no hay peligro alguno", explicó a **Página/12** un integrante de la tripulación. Los hermanos Willam, Angela, Consuelo y Felipe Pomas, todos oriundos de Bogotá, junto con sus parejas y sus hijos, hasta completar el número 15, se sostienen con esfuerzo y sin claudicaciones sobre la cubierta al aire libre, mientras la nave avanza a una velocidad de nueve nudos (algo más de 16 kilómetros por hora), es decir, a un ritmo moderado. Los siete chicos que integran la troupe colombiana no les tienen miedo a las ondulaciones, que dan la sensación de que el catamarán está participando de una carrera con obstáculos.

Los pibes ruedan por el piso alfombrado, se agarran de los asientos fijos o de las barandas y, en forma invariable, todos se matan de la risa. "Es un viaje fantástico, una experiencia muy linda que permite apreciar la belleza de la ciudad", sostiene Willam, mientras señala con picardía a Alejandro, de 10 años, uno de los chicos colombianos, que lleva puesta la camiseta del club de sus amores: Boca Juniors. "Es que con el Chicho Serna, Jorge Bermúdez y todos los colombianos que se ganaron todo en la Argentina, Boca se ha hecho muy popular allá en Colombia. En este viaje, que es el segundo que hacemos a la Argentina, hemos visitado la Bombonera para ver el partido a beneficio en el que jugaron (Diego) Maradona y (Lionel) Messi."

El Regine Australe es una obra realizada en el astillero naval Federico Contessi, con 50 años de presencia en Mar del Plata, y fue botado en noviembre del año pasado. Todavía conserva, en su estructura de acero naval de 34,5 metros de eslora (largo) y 10 metros de manga (ancho), el típico "olor a nuevo".

Detalle: ***Todavía conserva, en su estructura de acero naval de 34,5 metros de eslora (largo) y 10 metros de manga (ancho), el típico "olor a nuevo".***

Desde hace una semana comenzó a cumplir servicios, a razón de cuatro recorridas diarias de unas dos horas por vez, la última a las nueve de la noche, con cena a bordo incluida. Los mayores pagan 35 pesos por el paseo, los menores 20 y la excursión nocturna se eleva a 60 pesos, porque incluye el costo de la cena. Desde el piso intermedio se puede ver, paso a paso, el trabajo del capitán de la nave, Alberto del Río, y de la tripulación.

Los colombianos están encantados con la experiencia y también con Argentina. "Vinimos por primera vez hace tres años. En ese viaje que hicimos todos juntos fuimos a Buenos Aires y a San Carlos de Bariloche, porque era en pleno invierno. Ahora también estuvimos en Buenos Aires, que nos gusta mucho porque no tiene nada que envidiarles a las ciudades europeas, y después nos vinimos a Mar del Plata, porque nos habían hablado mucho de su belleza, de su comida y de sus playas. También nos gustó muchísimo", afirma Angela. En ese punto reaparece Willam para hacer una aclaración que considera necesaria: "Los argentinos tiene una fama muy fuerte en el exterior, por su carácter y su soberbia, pero la verdad es que nos sorprendieron gratamente porque han sido todos muy amables, muy acogedores y nos llevamos una imagen distinta a la que teníamos de mentas".

En el sector denominado "De la Reina", los visitantes colombianos siguieron paso a paso la labor del comandante Del Río, a través de los amplios vidrios que cierran el puente de mando donde está el timón, que cuenta con piloto automático, ecosonda color que marca el nivel de turbulencia del fondo marino, equipos de radio VHF y BLU, girocompás y una serie de elementos técnicos relacionados con la seguridad. "Es una buena manera de conocer a Mar del Plata, desde el mar", subraya Alejandra Contessi, quien se presenta como "algo así como la dueña" del nuevo atractivo turístico marplatense.

300 MILLONES DE DOLARES Y 11 MIL DAMNIFICADOS

La Gran Estafa vía Miami

"Esto sería peor que la caída de un banco." Así resumió el fiscal federal Guillermo Marijuán la causa en la que investiga a una consultora que ofrecía cuantiosas inversiones en el exterior y que fue acusada de no devolver los fondos aportados, que superarían los 300 millones de dólares. Según la causa fiscal, la consultora dejó un tendal de 11 mil clientes. Se trata de la firma Curatola y Asociados, cuyos propietarios viven en Miami y podrían ser detenidos acusados de la estafa extrafinanciera.

En 2001, Curatola –ex vendedor de seguros– formó la empresa para asesorar a gente interesada en inversiones con brokers del exterior, compra y venta de divisas en el extranjero, abriendo cuatro oficinas en la ciudad de Buenos Aires y al menos veinte en el interior.

El 2004, "la Unidad de Inteligencia Financiera puso en conocimiento una serie de operaciones sospechosas denunciadas desde Estados Unidos que indicaban que había gente que había comenzado a recibir dinero desde el exterior", señaló Marijuán a **Página/12**.

El contratista "firmaba un contrato con Curatola y otro con el broker. Todo eso funcionó bien. La gente ganaba, hasta que a fines de 2003 Curatola les dice que van a cambiar de broker. Deja de operar FXCM y lo reemplaza Forex, de la empresa Vanderbelt Management, de las islas Vírgenes británicas".

En ese momento "hay mucha gente que no quiere invertir con el nuevo broker, recupera el dinero y, cuando lo trae a la Argentina, se detecta esa operación sospechosa y la Unidad lo denuncia".

Según la investigación, Curatola llevó a quienes continuaron como clientes "a invertir en este nuevo broker en una cuenta en el Bermudas Comercial Bank Limited, con ganancias suculentas hasta que en un momento, en febrero de 2005, la gente consulta la página web de la compañía y estaba bloqueada. Curatola les dice que el broker ForexVan (que significa mercado de divisas más Vanderbelt) estaba sufriendo una auditoría y que las cuentas estaban bloqueadas y la gente no podía tocar su dinero".

Cuando ocurre esto, "la gente se desespera y Curatola les hace dilaciones y siempre se presentaba como una persona distinta al broker –sostuvo el fiscal–. Ante esta situación, un cónsul rumano, que había invertido, hace la denuncia que me toca a mí. Ahí se empieza a conocer toda la maniobra".

"Hasta el momento –agregó el fiscal–, se efectuó un allanamiento en el country Abril, en Hudson, la mansión de Curatola, donde se secuestraron documentos que demuestran que él es el broker. Lo que está bajo análisis es qué se hizo con esa plata. Otra de las pruebas indican que hubo cuatro empleados de Curatola que viajaron a Panamá porque montó oficinas y se secuestraron los contratos de esos empleados. Además está bajo análisis el comportamiento de dos ciudadanos, uno francés, Patrick Samuel, y otro que decía que era centroamericano pero es argentino, Diego Barrera. Curatola los presentaba como los dueños de ForexVan cuando en realidad era él."

Además, "hay un testimonio de quien creó la página web a Curatola y Asociados, que fue la misma persona que viajó a Panamá para crear la página de ForexVan", señaló. Para el fiscal de la causa "es posiblemente una de las mayores estafas de los últimos tiempos". De los 11 mil damnificados "sólo 20 o 30 iniciaron querella contra Curatola", indicó.

Aparentemente, los damnificados recibieron mensajes de una persona llamada "Suleica Jalei, nueva presidenta de Vanderbelt, que les dice que esperen hasta el 26 de marzo, momento en el que se les devolverían los ingresos iniciales".

Las querellas fueron dirigidas "contra Eugenio Curatola, los representantes de la empresa en el país, alrededor de ocho, por lo que no se descarta la asociación ilícita. Además hay querellas contra Sebastián y Clemente Curatola, hermanos de Eugenio, y Silvina Amestoy, su esposa", enumeró el fiscal.

Marijuán podría viajar a Panamá "para seguir, con la colaboración del gobierno de Estados Unidos, la ruta de dinero". Por otro lado, dijo que "habrá que investigar la responsabilidad de los ahorristas". Ahora, la Cámara Federal tendrá que resolver si la causa agrega el lavado de dinero con lo que las penas aumentarían.

Informe: Maria Sol Wasylyk Fedyszak.

MINEROS

A más de 24 horas del accidente en una mina en el estado norteamericano en Virginia occidental, quedan pocas esperanzas de hallar con vida a los 13 mineros atrapados. Los hombres se encuentran a 78 metros de profundidad y a más de tres kilómetros de la entrada de la mina. La explosión se produjo el lunes por la mañana. Otros seis mineros pudieron salvarse. Las mediciones del aire dieron una concentración mortal de anhídrido carbónico.

El aluvión turístico que anualmente se precipita sobre las playas argentinas no sospecha que está construyendo con arena. Literalmente. José Dadón, biólogo marino, estudia los problemas estructurales que afronta la costa atlántica, frutos de la falta de planificación y la urbanización compulsiva.

ECOLOGIA DE LAS PLAYAS: ES NECESARIO PLANIFICAR

Los castillos de arena en las ciudades de la costa atlántica

Por Leonardo Moledo

Es muy probable que los millones de turistas que van o vienen a las playas argentinas perciban las vacaciones como un estado simple, en el que el único problema es la administración del ocio. Sin embargo, la playa es un artefacto complejo, natural, ambiental, cultural, donde funcionan las múltiples interacciones de la sociedad. José Dadón, doctor en ciencias biológicas e investigador del Conicet, profesor de la FCEN de la UBA, demuestra que los partidos costeros, precisamente, son mucho más que arena y mar y multitudes en traje de baño: son mala infraestructura y falta de planificación y defectos que obstaculizan su pleno desarrollo. Y que, sobre todo, podrían superarse.

–Bueno, usted trabaja en un proyecto que tiene que ver con las playas y me parece un buen momento para contarlo. Hacen una especie de clasificación de las playas, ¿no?

–Algo así. Lo que buscamos es estudiar el modelo de ocupación de playas y la sustentabilidad de ese modelo: estudiamos 60 variables: de paisaje, poblacionales, sociales, económicas. También indicadores biológicos y geofísicos. Tratamos de ver cómo se comportan, cuáles están relacionados con cuáles. Con eso clasificamos los 40 partidos costeros de Buenos Aires.

–A ver, cuénteme.

–Lo que hicimos fue caracterizar tres modelos de desarrollo diferentes. Hay partidos con un perfil netamente rural, donde las actividades siguen siendo primarias, como Lobería y Tres Arroyos. Están los que son fundamentalmente turísticos o con un fuerte desarrollo urbano a veces asociado al turismo. Y finalmente, los que conservan una buena parte de su territorio con paisaje natural y que están sufriendo una urbanización rápida, como Villa Gesell, Pinamar, Partido de la Costa. Lo interesante es que hay muy pocos partidos intermedios que no son ni netamente rurales, ni plenamente urbanos ni totalmente naturales.

–¿Y?

–Lo interesante es ver la relación entre unos y otros. Por ejemplo, los rurales son independientes de los otros dos, no tienen mucha relación, en cambio el que es natural o incipientemente urbano tiende hacia lo urbano.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo el Partido de la Costa, porque aunque tiene muchas características naturales, tiende a ser totalmente urbano. Lo que se está ocupando y urbanizando en las áreas costeras son básicamente áreas naturales, no zonas rurales. Fíjese que en el Gran Buenos Aires se fue extendiendo la urbanización sobre las zonas de cultivo más ricas del mundo: Pilar, Escobar.

–Pero en la costa no es así.

–No. El avance urbano y turístico se está realizando sobre zonas que no están ocupadas, sobre zonas costeras o de médanos, no sobre áreas previamente habitadas.

–¿Y cómo se está produciendo ese avance? ¿Bien? ¿Mal? ¿Razonablemente?

–En realidad hay algunos problemas estructurales. Por ejemplo, el Partido de la Costa, el de Villa Gesell, el de Pinamar y el de Monte Hermoso se diseñaron sobre cordones costeros, que lo único que tienen es arena, agua potable, buen paisaje y recursos turísticos. Pero no tienen buenos cursos de agua ni campos cultivables. Lo único que pueden hacer es urbanizarse y vender servicios a los turistas. Algunos tienen un desarrollo más equilibrado, por ejemplo Villa Gesell ha decidido urbanizarse y reserva una buena parte del sur como área natural. Pero en perspectiva, van a existir 90 kilómetros de longitud por dos de ancho con un continuo urbano que probablemente termine teniendo problemas similares a los de la zona costera de la ciudad de Buenos Aires.

> **Historia:** *"El turismo costero se hizo emulando al europeo, sobre todo al francés y al inglés; era un turismo contemplativo, de encuentro social".*

–Bueno, ¿pero en principio qué tiene de malo?

–Si se planifica correctamente, nada.

–¿Y se planifica correctamente?

–No.

–Lo sospechaba, no sé por qué.

–En general el trazado de la costanera no respeta las líneas de médanos de la playa y entonces se pierde la primera defensa contra el avance del mar, con lo cual en lugar de encontrarse con los médanos se encuentra con la costanera. Otro problema: la provisión de agua: las napas se agotan rápidamente. Ciudades como Mar de Ajó ya agotaron sus napas. También hay cuestiones socioeconómicas importantes, por ejemplo, ¿qué hace la gente cuando se acaban el turismo y la construcción?

–¿Y qué actividades podría haber?

–En realidad, hace falta mercado para industrias que no sean contaminantes. Mar del Plata vivió mucho tiempo con industrias textiles, además de tener un puerto importante y de ser un centro regional y de poseer un gran factor rural. Lo que sí se podría hacer es proponer diferentes modelos de turismo.

–Estaba pensando: "Turismo sofisticado", por ejemplo.

–Algo así. Ecoturismo, o turismo cultural.

–Lo que pasa es que es muy difícil competir con las playas brasileñas.

–¿Pero por qué?

–Bueno, el mar es muy frío, la arena es asquerosa.

–Quizá lo que haya que hacer sea cambiar la percepción de la gente.

–¿Cómo?

–Nuestros mares son mares templados, no tropicales. No son mares con agua transparente, con corales y arena blanca.

–Uno se muere de frío.

–Pero eso puede ser un atractivo. Es interesante saber cómo se creó el turismo en Argentina. El turismo costero, más o menos en 1870-1880, se hizo emulando al europeo, sobre todo al francés y al inglés. El turismo de Mar del Plata originalmente era un turismo contemplativo.

–Copiaban el turismo europeo con las mujeres paseándose por el Lido de Venecia.

–Sí, era un lugar de encuentro social. Era Carlos Pellegrini con sus sobrinos. Lo que importaba era la calidad escénica y el estar lejos de Buenos Aires; un lugar donde uno se encontraba con gente de su misma calidad social, donde lo que buscaba era cambiar todas las noches de vestido, grandes fiestas en el salón.

–Bueno, sí, el turismo masivo, con las mallas puestas, es una cosa del siglo XX.

–Y es interesante ese cambio social, ver cómo el cambio social deriva en un cambio económico que genera un cambio ambiental.

–La cosa más común de la Tierra.

–Exactamente, pero lo particular es que acá aparentemente no hay nada productivo en el medio; no es que estamos cambiando el paisaje para producir cereales o alimentar a la gente, es el ocio lo que cambia todo.

–El ocio como mercancía, el ocio de la clase media que aparece con el ferrocarril, porque antes, ¿quién podía ir a Mar del Plata? Eran viajes imposibles para el tipo medio. Para llevar a mucha gente se necesita el tren.

–Entonces, al principio tenemos una oligarquía porteña que imita a la aristocracia europea. En la década del

Trabajos de contratemporada

–Otro problema es: ¿qué hace la gente cuando se acaba el turismo y la construcción?

–Bueno, lo que hacen todas las zonas turísticas: se preparan para la siguiente temporada.

–Si uno se dedica a observar en qué trabaja la mayoría de la gente, descubre que hay dos bandos fundamentales: por un lado, los propietarios que viven del turismo y, por otro, la mano de obra residente que trabaja en construcción y servicios turísticos. Si en la temporada baja hay posibilidades de construir, entonces todos contentos. Pero los problemas comienzan a aparecer cuando no hay construcción. Es lo que pasó en la década del '90: empieza a haber una crisis local cuya salida es pedirle a la municipalidad que provea empleo.

–Pero ese es el mecanismo general de cualquier lugar cuando hay una baja de empleo.

–Cuando hay una serie de temporadas buenas como ahora y hay buena construcción no aparecen grandes problemas, es como una situación ideal. La cuestión es que la urbanización está avanzando sobre terrenos sin actividad. Cuando se complete la construcción, la demanda de mano de obra va a bajar y el efecto potenciador del turismo se va a diluir en una pasividad mayor. En realidad, es el destino de todo lugar turístico. Primero un crecimiento rápido y después una meseta, las ganancias se reducen muchísimo porque hay muchos que prestan servicios, la demanda está cubierta y, por lo tanto, la situación está más o menos estabilizada. ¿Pero qué pasa con la mano de obra cuando hay poca demanda? Los intendentes están tratando de pensar qué industria poner en esos lugares.

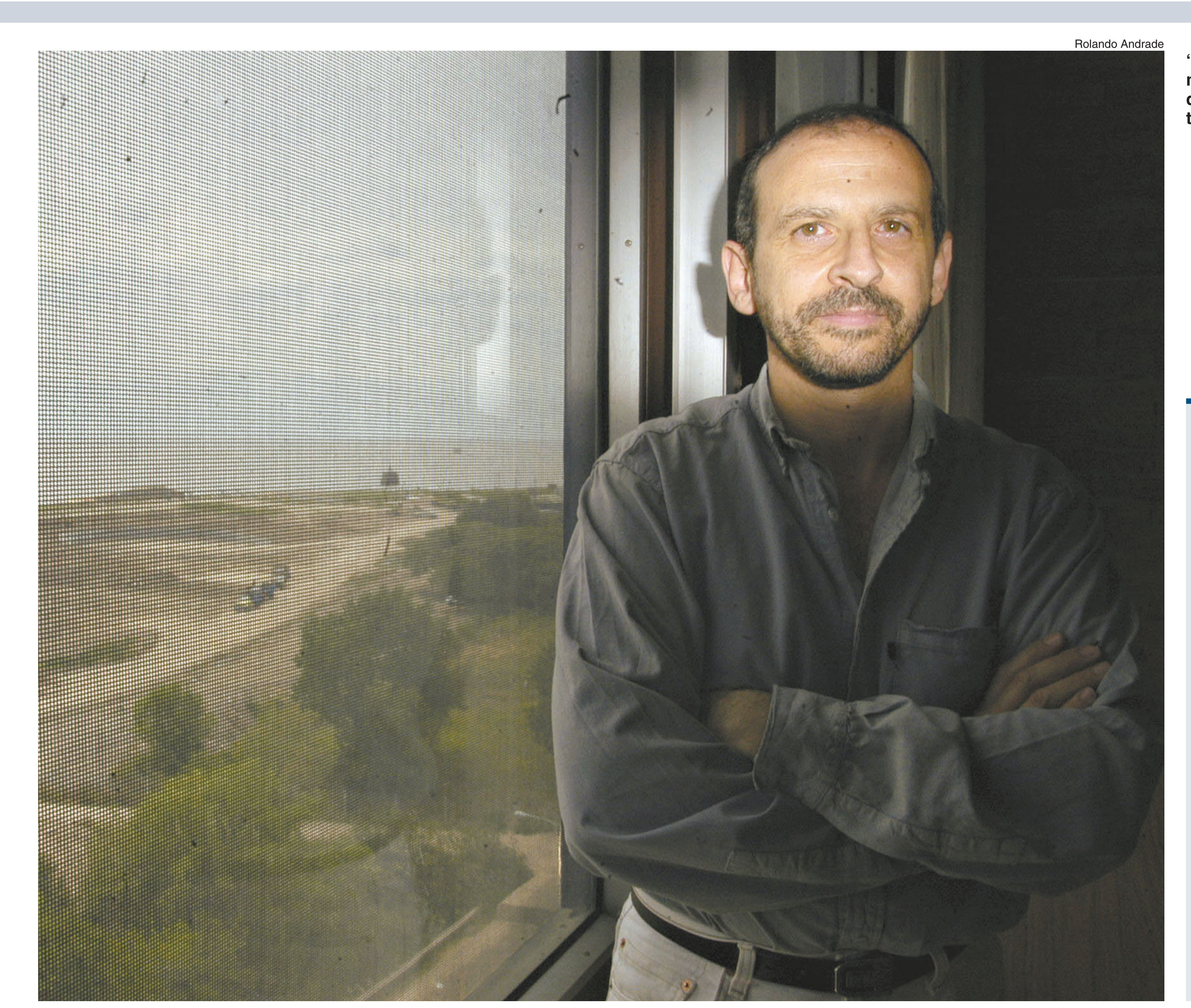
–Lo cual es un disparate porque perjudica al turismo.

–Exactamente, son actividades conflictivas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.


Rolando Andrade

"Hay que revalorizar de algún modo el paisaje natural, ya que debe seguir siendo el centro del turismo costero".

Problemas ambientales

–Después hay otro tipo de problemas, por ejemplo, ¿dónde van a parar las aguas servidas? ¿Cómo se procesa el agua que sale de la ciudad? En algunos casos, como la ciudad de Mar del Plata, se la vuelca al mar confiando en la capacidad de dilución del océano. El Partido de la Costa lo vuelca hacia los campos. Entonces, ¿cómo se enfrentan a esos problemas estas ciudades que no tienen otro territorio más que campos de arena? Es todo un desafío. Pero también es una forma de crear trabajo para la gente. Si existe una población estable que alcanza cierto nivel, se le crean necesidades que derivan en puestos de trabajo. La gente necesita autoabastecerse.

'30, una clase media porteña que imita a la oligarquía. En la década del '40 una clase obrera que imita a la clase media. En la película *Balnearios* se ve gente que está en la playa que no sabe qué hace ni para qué va.

–Bueno, lo escribió Sebreli en un libro que se llama *Mar del Plata, el ocio represivo*.

–Pero mirémoslo desde el otro lado, ese cambio social que induce un cambio económico. En principio, le brinda a la Argentina su primer proyecto de intervención en la zona costera que no sea portuaria. Hasta 1880 Argentina tenía costas que para lo único que servían era para poner puertos. Con la Campaña del Desierto el país pasa de tener unos 3800 km de costa fluvial de los ríos a tener 4725 km de costa marítima, para la cual no tenía proyecto. Era vista como una zona desierta, que se refleja en las discusiones de los senadores de Buenos Aires. Se fundan pueblos en todos lados menos en las costas. El turismo, entonces, es el primer proyecto para las costas de la Argentina. Las zonas pasan a la economía nacional, mueven entre 7 y 8 millones de personas al año. Usted decía que el agua es fría.

–Sí.

–Es una cuestión de percepción, de ver qué busca uno en la playa. ¿Por qué las arenas son feas? ¿Porque no son blancas ni crujen cuando uno las pisa? Las arenas de Argentina son llamadas arenas doradas, con lo cual cambia la forma en que se percibe el paisaje. El paisaje también es atractivo. Ese mar frío es mucho más productivo, es el mar que tiene la merluza, el calamar. En los lagos del sur tampoco es posible bañarse.

–Bueno, pero tienen un paisaje muy particular. El uso contemplativo de las playas de la costa es dudoso.

–Seguramente el uso contemplativo no sea una actividad masiva, eso es cierto. Pero el desafío de los planificadores está ahí. Volvamos al paisaje. Si lo único que se le ofrece al turista son edificios, entonces no tiene por qué viajar hasta ahí. Pero si valorizo el paisaje natural, de alguna manera atraigo más gente. El paisaje tiene que seguir siendo el centro del turismo costero.

–A menos que los edificios sean muy atractivos.

–Bueno, ésa es otra de las cosas que estamos estudiando. ¿Se puede llegar a desarrollar un estilo particular? En general estas ciudades crecieron con una mala planificación o sin planificación urbana.

–Acá en Argentina las cosas crecieron sin planificación.

–Parte de nuestro proyecto es generar una visión del conjunto. Los problemas ambientales son sociales; cuando el hombre decide edificar todo cambia. La interferencia es inevitable, pero se puede hacer de manera inteligente o de manera torpe. Una de las formas es, por ejemplo, no apostar sólo al turismo, sino mantener el balance con otras actividades económicas.

–¿Y cómo sería la planificación? ¿Quiénes tendrían que sentarse a la mesa?

–Los intendentes, la provincia, los municipios y los privados. Había que aprender de problemas pasados, ver cuándo surgen los inconvenientes y prevenir los conflictos que puede llegar a haber. Las ciudades chicas todavía están a tiempo de salvarse, porque los problemas surgen cuando alcanzan un cierto tamaño.

–Bueno, me parece un buen cierre para algo que probablemente no se va a hacer nunca, porque los intendentes seguro que están en una reunión.

DOBLE HELICE

Ciencia en el final de la posmodernidad

Por Cristián Favre *

El mundo del conocimiento se vio largamente separado en dos culturas, las ciencias naturales, por un lado, y las humanidades, por otro. No es difícil reconocer que la ciencia y la tecnología han sido fundamentales en la modernización y en la organización de los pueblos y que su inclusión en la cultura no tardaría, aun cuando esa brecha en el mundo de las ideas fuera real hasta hace poco, dando cuenta de una histórica debilidad.

Esta separación ha experimentado una sutura que comenzó con el avance de las ciencias sociales, que rompieron barreras disciplinarias mezclando campos científicos y humanísticos; pero también la hibridación se estableció en las ciencias puras, al volverse más indeterminada la partición entre ciencia básica y ciencia aplicada y derivar en la aparición de disciplinas más mixtas (biotecnología, informática), en las que coexiste la producción tecnológica con la de conocimiento básico. La vieja frontera académica extendida o adoptada por el mundo no académico se ha ido disgregando entonces, a partir de o junto con estos cambios, en todos los campos de la cultura. Dos hechos claves en el proceso han sido la integración de la alta tecnología a la vida cotidiana y la velocidad en la mediatización, esto es, en la transmisión/distribución de la información/conocimiento. En este sentido, ha devenido un espacio múltiple de constitución de la ciencia. Este tal vez sea el cambio que deja atrás el paradigma anterior: la incorporación masiva de la tecnología posibilita una nueva subjetividad: somos cada vez más permeables al conocimiento científico y eso mismo nos vuelve co-constructores de él. Hay quienes se animan a decir que el conocimiento científico hoy es producido y gestionado como una práctica cultural más. Y, ciertamente, algo así sucede. En primer lugar, porque este conocimiento se ha fragmentado en cientos de disciplinas que son igualmente fluidas y permeables. En segundo, porque la comunidad científica es cada vez más múltiple y diversa, cooperativa y global. Y, en tercero, porque la gente y otros espacios de producción de cultura (de la tv a la web) no sólo consumen, sino coproducen este conocimiento al interactuar en esta red devolviendo demandas y generando un lenguaje común que, en definitiva, es otra instancia del mismo.

Finalmente, el desafío será interpretar estos nuevos papeles, para que el conocimiento científico cobre potencia como el instrumento liberador de los hombres que siempre ha sido.

** Doctor en Ciencias Biológicas. Investigador del Conicet. Universidad Nacional de Rosario.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

El gas, riqueza que puede viabilizar las economías y las sociedades de Bolivia y Venezuela, no es un commoditie pasible de ser vendido en cualquier lugar del mundo a precio uniforme. El barril de petróleo o la tonelada de soja tienen un mercado mundial único. El gas, básicamente, se puede vender en mercados regionales y su precio es muy variable en función de los costos de traslado, vía gasoducto o por barco. El futuro político de Hugo Chávez y el de Evo Morales dependen de su política enérgica, que puede (debe ser) un factor anticipatorio de la siempre esquiva unidad de la región. Esa región donde las centroizquierdas se obstinan en ganar elecciones y en encarnar (para azoramiento de surtidas derechas) la mejor chance de gobernabilidad. Esa región donde Estados Unidos, por sus desmesuras, sus errores y sus prioridades geopolíticas ulteriores al 11-S, tiene el menor peso político que se haya conocido desde hace un siglo.

El modo más usual y económico de transporte son los gasoductos, ya que licuarlo para trasladarlo por vía marítima es carísimo. Aun el lector más profano entenderá que un gasoducto no se construye de un día para el otro, que cuesta lo suyo y que requiere planificación por muchos años. El negocio gasífero, dicen los especialistas en la materia, es como un matrimonio perdurable cuyo estudiado noviazgo insume añares. Así las cosas, con los fierros de los gasoductos como anillos matrimoniales, compradores y vendedores establecen lazos difíciles de desbaratar porque hay mucho capital instalado en juego. Ese factor induce a integrantes del MAS boliviano y del gobierno argentino (consultados por este diario) a creer que las empresas extranjeras radicadas en el país del Altiplano no se han de ir fácilmente, aunque les cambien mucho las condiciones vigentes. El valor de sus instalaciones, su "costo hundido", es demasiado grande como para tener respuestas pasionales o para enconarse excesivamente por una época de vacas flacas. Eso no quiere decir que las susodichas empresas, y los susodichos gobiernos, no vayan a buscar hacer lobby en la Constituyente de este año, que puede reformar el régimen legal de hidrocarburos y que muchos especialistas consideran tan relevantes como la aplastante elección que acaba de ganar Morales.

◆ **Necesidades mutuas:** Bolivia fue millonaria en estaño y su población no salió de la pobreza. La plata también se evaporó o, mejor dicho, enriqueció a sus elites y a capitales foráneos. El gas ha resituado a Bolivia en el mapa mundial. Es una tercera oportunidad que su primer presidente indígena no debería dejar pasar. "Hace unos años Bolivia era, aunque no lo dijéramos, un país irrelevante. Mirábamos sus permanentes crisis con distante piedad y emitíamos comunicados formales apoyando su reivindicación de salida al mar. Pero en el fondo, sus estallidos no importaban porque se juzgaban inocuos para el equilibrio regional. Ahora, con el gas, su volatilidad política –bromea apenas un funcionario internacional sureño– es un problema de primer nivel en la agenda nuestra y de Estados Unidos."


AFP

La integración a gas

La nueva riqueza de Venezuela y Bolivia y su impacto en la política regional. El gas, un combustible de muchos mercados y muchos precios. Lo que espera Argentina de Evo. Lo que espera darle. Chávez el petrolero vs. Chávez, el gasista.

El gas, casi huelga decirlo, no es un bien con el que se pueda hacer stock. Debe fluir y el flujo debe venderse. Los vecinos, los compradores naturales del gas, necesitan a Bolivia y Bolivia los necesita. De ahí a que haya políticas consistentes a largo plazo media un campo, pero la perspectiva existe.

◆ **¿A cuánto?** Como ya se dijo, no hay un mercado único de gas ni, por ende, un precio mundial. Las aseveraciones del presidente electo de Bolivia exigiendo el mismo valor que se paga en California, dicen diplomáticos de Argentina y de terceros países del subcontinente, es sólo un planteo para negociar. El gas boliviano ya es costoso para Argentina, cuyo mercado no podría solventar el valor sideral vigente en Estados Unidos.

Los funcionarios argentinos toman con calma las declaraciones de Morales y confían en que la excelente relación que han urdido con él casi desde que Néstor Kirchner inició su mandato rinda sus frutos. Chato Peredo, uno de los principales cuadros del MAS, candidato a tener un cargo de postín en el gabinete de Morales, es un contertulio habitual de varios funcionarios argentinos, en especial de Julio De Vido, a quien ha visitado con sorprendente habitualidad en estos años.

Amén de las buenas ondas y de la solidaridad precursora, hay razones prácticas que abonan un cierto optimismo del Gobierno. Argentina, ponderan en Infraestructura y en la Rosada, podría contribuir mucho en una tarea inevitable que espera a Morales. En Bolivia casi no hay redes domiciliarias de gas. El acceso al fluido es, como casi todo, monopolio de minorías muy concentradas. El gobierno de Kirchner, de la mano con empresas del sector radicadas en Argentina, aspira a servir de mediador entre la necesidad de millones de bolivianos y su propia riqueza. El tendido de redes, el despliegue de automotrices con rodados de combustión a gas, la promoción de una tarifa social podrían contar con apoyo técnico y comercial de Argentina, suponen.

Claro que el interés empresario no es filantrópico ni se superpone, de modo sencillo, con el del Estado nacional. Más de un funcionario recela por ejemplo de la conducta dual de Repsol que tiene un pie en Bolivia y otro acá. "Ojo con los gallegos –alertan, ejemplifican–, que pueden hacer palanca en Bolivia para que el precio del gas suba e impregne el que hay acá, mucho más accesible." Muchos mercados, muchos precios, mucha política.

◆ **Dos combustibles, dos políticas:** Morales jugará buena parte de su suerte futura en su política energética. Chávez lo viene haciendo desde hace mucho. Su canciller, Alí Rodríguez Araque, es un especialista en la materia, tanto que fue secretario general de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) durante dos años, hasta 2002. No eran ésos los actuales tiempos de precios siderales del oro negro y es fama que el hombre (abogado y ex líder guerrillero en los '70) se desempeñó brillantemente.

Chávez no expande sólo discursos bolivarianos, también hace política con los combustibles. Venezuela nada en petróleo desde décadas atrás, pero la irrupción del gas es más reciente. La diferencia de comercialización entre ambos condiciona las tácticas de Chávez, que no tiene empacho en vender enormes cantidades de petróleo a Estados Unidos, pero que rehúsa la tentación de casarse con el gas. Ya se dijo, la venta de un commoditie se puede discontinuar de un día al otro y encontrar otro cliente, en cualquier latitud y al mismo precio. Con el gas, que Estados Unidos podría absorber como una esponja, es muy otra cosa. De ahí que Chávez se oriente a relaciones que pueden parecer estrambóticas pero son muy sagaces: proveer de gas a países de América Central, eventualmente subsidiando el precio, para ganar adhesiones (o de mínima atenuar enconos) en una zona muy porosa a la influencia americana o mexicana. En igual sentido, no sólo como comercio sino como cabecera de playa de una relación estable más vasta, debe entenderse el faraónico proyecto de gasoducto a Brasil y Argentina, del que hasta ahora se tienen anuncios imprecisos. Muchas preguntas quedan abiertas: ¿quién pagará las instalaciones? ¿Cuál será la traza de esa nueva Buenos Aires-Caracas? ¿Quién subsidiará el precio del fluido que sería carísimo para nuestros valores locales?

◆ **Dame fuego:** Mucha planificación, mucha anticipación, gran inversión a largo plazo, el negocio del gas puede jugar anticipando la integración regional de la que es parte. Bolivia, especialmente, y Venezuela pueden ser proveedores de Argentina y Brasil, los dos países de más peso de la región, los que pueden hacerles de chasis en caso de presiones externas o crisis internas. La existencia de intereses comunes (aunque para nada idénticos) añade novedad a las perspectivas de Sudamérica, el lugar del mundo más propicio a los progresismos en 2005 y el que sigue siendo el más desigual del globo terráqueo. Chávez y Evo tienen discurso rupturista, de los que ya hubo antaño, pero también cuentan con recursos que pueden servir para articular con sus vecinos. Es una novedad respecto, por ejemplo, de las épocas del estaño o de la plata.

Nada de eso supera el rango de una estrecha oportunidad. No es todo, es más que otras veces, es lo que hay.

MORALES INICIC

El "eje

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

"Ha llegado un tiempo nuevo, el tiempo de los pueblos latinoamericanos", dijo el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, momentos después de arribar a Venezuela, para reunirse con el presidente Hugo Chávez. Afirmó que ese nuevo tiempo no pertenece a las grandes potencias, sino a las naciones latinoamericanas y que con su elección como presidente, Bolivia se incorpora a la lucha antineoliberal y antiimperialista de la que ya son ejemplos Cuba y Venezuela.

Morales llegó al aeropuerto internacional Simón Bolívar, en las vecindades de Caracas, procedente de La Paz, en una aeronave de Cubana de Aviación. Chávez lo recibió personalmente ante la escalerilla y encabezó la ceremonia de presentación de su tren ministerial y un pase de revista a un desfile militar, honores habitualmente reservados a los jefes de Estado en funciones. Antes de comenzar los actos, Chávez subió al avión y estuvo conversando en privado con Morales por unos diez minutos. Después de cumplir una visita de apenas ocho horas, tenía previsto viajar a España para dar inicio a una gira europea que lo llevará también a Bélgica y Francia. Luego seguirá camino a China y Sudáfrica y, antes de retornar a Bolivia, el 13 de enero, tocará en Brasil, donde se entrevistará con Luiz Inácio Lula da Silva, otro de los presidentes que conforman el frente de gobiernos izquierdistas de la región, junto al uruguayo Tabaré Vázquez y el argentino Néstor Kirchner.

Bolivia posee, después de Venezuela, la segunda mayor reserva gasífera del subcontinente y el manejo de este recurso natural ha sido uno de los factores en las recientes convulsiones políticas de ese país. Morales, con un discurso de marcado acento nacionalista, ha expresado su determinación de restablecer la soberanía boliviana sobre el gas, lo que ha generado incertidumbre entre las grandes empresas petroleras.

Morales, en un breve contacto con los reporteros antes de subir al automóvil presidencial, aseguró que con su elección, "Bolivia se suma a la lucha antineoliberal y antiimperialista de los pueblos latinoamericanos". Dijo estar muy feliz por el triunfo alcanzado en las elecciones presidenciales, en las que logró la mayoría de 50 por ciento más un voto que hizo innecesaria una confirmación por parte del Congreso.

Chávez, por su parte, informó que analizaría con Morales las posibilidades de cooperación con el futuro gobierno boliviano en materias tales como utilización de tierras productivas y lucha contra la corrupción. "Espero que, modestamente, podamos ayudar a Bolivia en su lucha por recuperar la dignidad", dijo.

Explicó que ha leído el plan de 10 puntos que tiene previsto aplicar Morales desde su ascenso al poder el próximo 22 y estima que hay posibilidades de que Venezuela coopere en cada uno de ellos. Tal vez por ello, al presentarle a sus ministros, Chávez les dio instrucciones de mantenerse en contacto con quienes serán sus homólogos bolivianos para hacer efectiva la colaboración.

El mandatario venezolano rechazó los análisis según los cuales Morales se está incorporando al "eje del mal" porque sus primeras visitas como pre-

) EN VENEZUELA SU GIRA MUNDIAL COMO PRESIDENTE ELECTO

del bien" se dio cita en Caracas

Rechazando ser parte de un "eje del mal", Evo Morales, presidente electo boliviano, y Hugo Chávez, jefe de Estado venezolano, se reunieron ayer en Venezuela levantando un discurso antiimperialista y antineoliberal. Es el comienzo de una gira internacional de Morales que busca consolidar el giro a la izquierda en la región.

AFP



Evo Morales y Hugo Chávez confraternizan ayer, al arribo del primero al aeropuerto internacional de Caracas.

sidente electo han sido a La Habana y Caracas. "Por el contrario, el nuestro es el eje del bien, el del desarrollo pacífico de los pueblos. El otro, el que amenaza, invade, asesina, es el eje de Washington y sus aliados, ese sí que es el verdadero eje del mal", expresó.

A lo largo de la crisis política boliviana y en especial durante la campaña electoral, adversarios de Morales en Bolivia, de Chávez en Venezuela y voceros estadounidenses acusaron al presidente venezolano de financiar al candidato indígena. Estos señalamientos fueron siempre rechazados por Chávez.

Morales y Chávez se dirigieron luego al Panteón Nacional, una antigua iglesia donde están sepultados los restos del Libertador Simón Bolívar y de numerosos héroes de la nacionalidad y la Independencia. Aparte de colocar una ofrenda floral ante la tumba de Bolívar, el presidente electo boliviano lo hizo ante el lugar donde, simbólicamente, reposan los restos de Guacaipuro, un cacique indígena que lideró las luchas iniciales contra la colonización y prefirió inmolarse antes que entregarse en manos de los conquistadores españoles.

Frente al Panteón Nacional, centenares de personas portando pequeñas banderas nacionales de Bolivia y Venezuela vitorearon a los dos presidentes. Entre los asistentes se destacaban algunos representantes de las etnias indígenas venezolanas.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MOSCU REANUDO EL DIALOGO CON UCRANIA SOBRE EL GAS

Rusia recambia la energía

Europa parece respirar tranquila por primera vez después de un principio de año difícil. A pesar de las temperaturas bajo cero que azotan el continente, la actividad política se recalentó a partir de la decisión de la empresa estatal rusa, Gazprom, de suspender los suministros de gas a Ucrania, lugar de paso del 80 por ciento del gas que Rusia envía a Europa occidental, que a su vez supone casi un cuarto del consumo de los países de la Unión Europea (UE). Las buenas noticias fueron dos. Por un lado, y a pedido de la UE –que no quiso actuar como árbitro en la disputa–, delegaciones de Ucrania, Rusia y Moldavia se preparaban para reunirse en Moscú para retomar las negociaciones. Por otro lado, Gazprom normalizó ayer los suministros a Europa, aunque advirtió que si Kiev continúa extrayendo gas ilegalmente no lo podrá mantener indefinidamente.

"Hemos terminado el trabajo para restaurar las provisiones de gas a Europa. En este momento estamos enviando suministros completos a nuestros consumidores europeos", anunció aliviado el vocero de Gazprom, Sergei Kupriyanov, y luego fue ratificado por las compañías energéticas de Alemania, Italia, Francia, Rumania, Hungría, Polonia, Austria y Eslovaquia. Estos países habían reclamado, el lunes pasado, una disminución en sus provisiones de gas de entre el 30 y el 40 por ciento.

"Gazprom compensará una vez más a los consumidores europeos, pero no continuará haciéndolo eternamente y Ucrania tendrá que pagar por ello en cualquier caso", advirtió Kupriyanov, que continuó acusando a Kiev de robar el gas, destinado a Europa, que atraviesa el país. La empresa rusa dice tener "documentado" que entre el domingo y el lunes pasado se habrían bombeado ilegalmente unos 213,5 millones de metros cúbicos, lo que equivale a casi 50 millones de dólares.

A pesar de la negativa de la UE para intervenir para arbitrar en la disputa, Rusia, Ucrania y Moldavia lograron aceptar reanudar las negociaciones sobre los suministros de gas. Sin embargo, un acuerdo todavía parece estar lejos. Moscú sigue manteniendo que no renunciará a los aumentos de precios que impuso a Kiev y a Kishinev –de 50 a 230 dólares, y de 80 a 160 dólares, respectivamente–, mientras que los dos ex estados soviéticos se mostraron dispuestos a aceptar los nuevos "precios de mercados" dictados por Rusia, aunque insisten en que debe haber primero un período de transición, con aumentos graduales, para evitar un "colapso" de sus economías. Más todavía, Gazprom ya adelantó que no habrá "más concesiones". "Hemos adoptado demasiadas medidas para llegar a un punto medio con Ucrania y no tenemos intenciones de seguir haciéndolo", sentenció el vocero de la empresa rusa.

Mientras la disputa parece haberse encausado nuevamente en el plano de la negociación, la UE debe enfrentarse con la vulnerabilidad energética que dejó en evidencia el conflicto entre Moscú y Kiev. "La situación actual ha demostrado lo vulnerable que es la Unión por problemas en el abastecimiento de gas", admitió Andris Piebalgs, el jefe de la Comisión de Energía de la UE, que instó a Rusia a no tomar al bloque europeo como "rehén" en sus problemas con Ucrania. "La garantía del suministro es de extrema importancia para nosotros," explicó Piebalgs que, aunque afirmó que el bloque europeo no intervendrá, sí monitoreará la evolución de las negociaciones.

PIDIERON A CHILE LA EXTRADICION DEL EX PRESIDENTE

En Perú quieren a Fujimori (preso)

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno peruano oficializó ayer ante las autoridades chilenas el pedido de extradición del ex presidente Alberto Fujimori, por diez cargos de corrupción y dos de violaciones a los derechos humanos. Fujimori está detenido en Chile desde el 6 de noviembre, cuando viajó sorpresivamente a ese país desde Tokio, donde se había refugiado luego de su huida de Perú en noviembre del año 2000. Los 12 cuadernillos de extradición, que suman más de 10.000 folios, fueron entregados en la mañana de ayer por el embajador peruano en Santiago, José Antonio Meyer, al canciller chileno, Ignacio Walker, quien precisó que el tema está en manos del Poder Judicial y no del gobierno, y que sea cual fuere el resultado de este proceso, el caso Fujimori "no debe afectar las relaciones entre Perú y Chile".

El pedido de extradición llegó a Santiago acompañado por una nota firmada por el canciller peruano, Oscar Maúrtua, en la que se solicita la colaboración judicial de las autoridades chilenas y se explican las razones por las cuales Fujimori debe quedar detenido mientras se resuelve la extradición. Para las autoridades peruanas estas razones son "la cantidad y la gravedad de los delitos que se le imputan" y la existencia de "un riesgo de fuga". El juez de la Corte Suprema de Chile Orlando Alvarez deberá resolver el pedido de extradición, para lo que no hay un plazo determinado, pero se estima que podría demorar unos seis meses. Alvarez también será quien decida, en los próximos días, si acepta el pedido de libertad en favor de Fujimori o éste sigue recluido, como exigen las autoridades peruanas. De los doce casos por los cuales se pide la entrega de Fujimori para ser juzgado, se estima que los más importantes son los dos que implican los cargos de secuestro y asesinato, por los cuales podría recibir una condena de 35 años. Se trata del asesinato de 15 personas, incluido un niño, en una vivienda del centro de Lima en noviembre de 1991, y del secuestro y posterior ejecución de nueve alumnos y un profesor de la Universidad La Cantuta, en julio de 1992. Ambos crímenes fueron cometidos por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte que operó bajo el régimen de Fujimori desde las instalaciones de los servicios de inteligencia y bajo la protección de las principales autoridades.

La (des)inteligencia de Bush sobre Saddam Hussein

Prácticamente no pasa semana sin que se acumulen pruebas de la negligencia y falsificaciones que justificaron la invasión estadounidense de Irak. Y esta semana no ha resultado una excepción.

Por Rupert Cornwell *

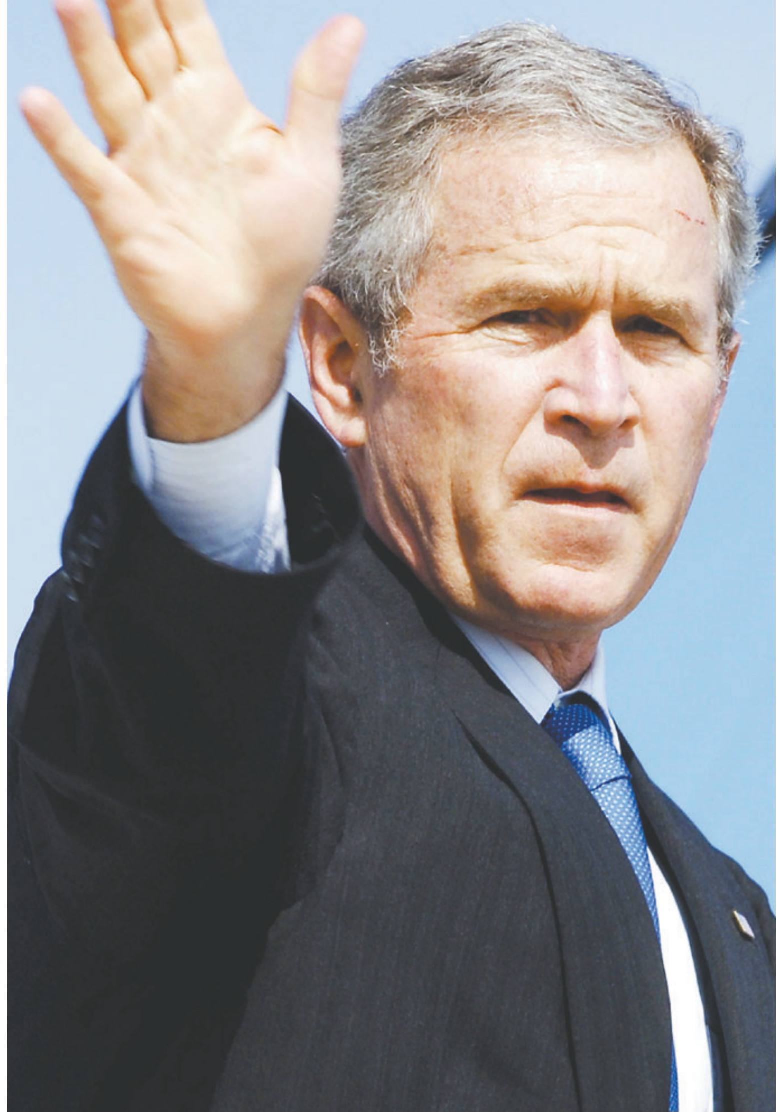
La administración Bush enfrentó ayer nuevos cargos acerca de su manejo de la inteligencia previa a la guerra, a través de un nuevo libro que dice que la CIA ignoró una gran cantidad de evidencia recogida por científicos de armas iraquíes, meses antes de la invasión de 2003, que decía que Saddam Hussein había abandonado hace mucho sus programas sobre armas de destrucción masiva. Según el libro *Estado de Guerra: La Historia Secreta de la CIA y la Administración Bush* (*State of War: The Secret History of the CIA and the Bush Administration*), Sawsan AlHaddad, hermana de un científico nuclear iraquí, fue una de los 30 iraquíes asentados en el extranjero que acordó volver a contactar parientes que supuestamente trabajaban en el desarrollo de armas. Cada uno de ellos informó que los programas no existían.

"¿De dónde sacaron estas preguntas, no saben que no hay programa nuclear?", le dijo su hermano. El programa nuclear estaba muerto desde 1991. "No tenemos suficientes repuestos para nuestras fuerzas armadas convencionales, no podemos siquiera derribar un avión, no nos queda nada", informó que le dijo. Un mes más tarde fue emitida la estimación de la ahora desprestigiada inteligencia nacional sobre las supuestas armas de destrucción masiva, afirmando que "Irak está reconstituyendo su programa nuclear". El libro, escrito por el periodista del *New York Times* James Risen, retrata una CIA debilitada y propensa a desaciertos. Su capítulo más impactante, sin embargo, concierne a la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) y el descubrimiento acerca de la vigilancia electrónica sin orden judicial que la NSA ha llevado a cabo por tres años contra ciudadanos estadounidenses. El *Times* no dio a conocer la noticia por un año, hasta que la publicó el mes pasado. Un furioso presidente George W. Bush ordenó una investigación sobre la filtración de la información, que ha generado una intensa controversia en el Congreso.

El libro hace un recuento de cómo Bush hijo "furiosamente colgó el teléfono" luego de que el ex presidente George H. W. Bush se quejó de que aquel estaba permitiendo que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, "y un cuadro de ideólogos neoconservadores" ejercieran una influencia excesiva sobre la política exterior.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Bush colgó el teléfono a su padre en una pelea por Irak.
El ex presidente se quejaba por la influencia de Rumsfeld.

PODRIA ESTALLAR EL MAYOR ESCANDALO DE EE.UU. EN DECADAS

Corrupción que apunta alto

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Jack Abramoff, ex superlobbista republicano caído en desgracia, aceptó ayer un trato con los fiscales del gobierno de Estados Unidos abriendo el camino para lo que podría ser el mayor escándalo de tráfico de influencia política en Washington en décadas. En una breve aparición en la Corte Federal aquí, Abramoff se declaró culpable de los tres grupos de cargos que cubren fraude, conspiración para cometer sobornos y evasión impositiva. Según sus abogados, también se declarará culpable en dos fraudes separados conectados a la compra en 2000 de una flota de casinos flotantes en Florida.

Las sentencias podrían enviar al lobbista a la cárcel durante cinco años o más. Pero esa sentencia puede un día resultar una mera nota al pie para un posible escándalo de corrupción que comprometa a unos veinte congresistas, senadores y sus asesores, en su mayoría republicanos pero incluyendo a algunos demócratas, que se cree que están siendo investigados por el Departamento de Justicia. Bajo el acuerdo de culpabilidad, se espera que Abramoff cuente todos sus tratos con los congresistas y los regalos que recibieron para obtener su apoyo. Los favores incluyen millones de dólares en contribuciones de campañas, viajes al exterior con todos los gastos pagos, comidas, palcos de lujo en los eventos deportivos más importantes y generosas donaciones a grupos de intereses especiales relacionados con los legisladores.

Las reglas éticas del Congreso prohíben específicamente a los legisladores y a sus asesores aceptar tales regalos pagados por lobbistas. Pero la acusación de ayer se refirió a que Abramoff "corruptamente" ofrecía regalos y otros incentivos "para influenciar a otros en la actuación de sus deberes oficiales". Hasta ahora, los congresistas atrapados en la investigación, entre ellos el republicano de Ohio, Bob New, que se fue en un viaje de golf en 2002 a St. Andrews cortesía de Abramoff, han negado haber hecho algo malo. Pero las ramificaciones del caso se extienden al corazón del establishment gobernante en Washington.

Abramoff surgió a la luz por sus vínculos con la joven generación de republicanos liderados por el titular de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, que tomó control del Congreso con la sorprendente victoria del partido en la elección de mitad de mandato de 1994. Uno de sus aliados más cercanos era Tom DeLay, que era el enormemente poderoso y muy temido líder de la mayoría de la Cámara de Diputados, hasta que renunció en septiembre pasado después de ser acusado de supuesta recolección ilegal de fondos en su estado natal de Texas.

Delay, un congresista vital para hacer cumplir la agenda legislativa del presidente Bush, era él mismo huésped de una fiesta de golf organizada por Abramoff en Escocia en 2000. El viaje era pagado en parte por donaciones de varias tribus indígenas que habían contratado al lobbista para proteger sus lucrativas operaciones de su casino.

La caída del lobbista comenzó con una investigación del Comité del Senado que reveló que, juntamente con su socio Michael Scanlon, les había cobrado a las tribus más de 80 millones de dólares por sus servicios, una suma colosal aun para los parámetros de la industria de lobby de Washington de 3500 millones de dólares anuales. Según los fiscales, Abramoff cosechó alrededor de 20 millones en ganancias ocultas con el plan. La presión creció aún más sobre Abramoff cuando Scanlon, en una época el vocero de prensa de DeLay, acordó un trato de culpabilidad propio, admitiendo que había conspirado para sobornar a un miembro del Congreso y a otros funcionarios públicos. Por su propia declaración casi sin un centavo y enfrentándose a un largo período en la cárcel, Abramoff evidentemente terminó asumiendo que su mejor esperanza de clemencia radicaba en testificar contra aquellos que habían resultado beneficiados con él.

El daño y la trepidación, sin embargo, van mucho más lejos del Capitolio, dentro de la misma Casa Blanca. En septiembre pasado, David Safavian, un alto funcionario en la Oficina de Presupuestos de la Casa Blanca, renunció después de ser acusado de mentir y obstruir la investigación federal de Abramoff. También surgió que en 2003 Abramoff le pidió 9 millones de dólares al presidente de Gabon, Omar Bongo, para arreglar un encuentro con Bush. Los dos hombres finalmente se reunieron al año siguiente, aunque no hubo evidencia que fuera gracias a Abramoff.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP

Jack Abramoff, culpable.
Tras un acuerdo con la Fiscalía.

ESTUDIAN ROMPER EL CHANCHO POR ORTEGA Y BELLUSCHI

River vuelve a ser el Millo

Entre seis y siete millones de dólares podría pagar por la transferencia de ambos futbolistas de Newell's, para reforzarse.

Entre seis y siete millones de dólares pagaría River para concretar finalmente las transferencias de Ariel Ortega y Fernando Belluschi de Newell's. Después de la reunión que el lunes mantuvieron los presidentes de ambos clubes, José María Aguilar y Eduardo López, que no fructificó demasiado, las partes habrían decidido un acercamiento, siendo la entidad de Núñez más propensa a aumentar su oferta, que rondaría esa cifra por los dos jugadores, según deslizaron fuentes del club, y el club rosarino cedería algunas pretensiones, aunque en el caso de Belluschi precisa, por obra de un convenio firmado en junio pasado, cederle la mitad de lo que reciba a Boca.

River necesita hacer una inversión millonaria para reforzar el equipo, acuciado por la mala campaña realizada en el 2005 (no perdía tantos partidos en un año desde 1983) y urgido por los éxitos recientes de su eterno rival, Boca. En ese sentido, dos grupos inversores aportarían el capital: uno, vinculado con el ex embajador ante el Vaticano Esteban Caselli (su hijo Antonio es secretario de actas del club), acercaría cinco millones de pesos; el otro, al que no sería ajeno Torneos y Competencias, cerca de diez.

Pero, por ahora, lo que separa a Ortega y Belluschi de River son más que los 700 metros que distancian a las concentraciones de ambos planteles en Mar del Plata, donde se instalaron el lunes. El entrenador Reinaldo Merlo confía en el esfuerzo que están haciendo los dirigentes, que no se remite exclusivamente a los dos futbolistas del club de Rosario, sino también a un ramillete de jugadores que incluye al paraguayo Julio César Cáceres (que ya se desvinculó del Atlético Mineiro), al zaguero Sebastián Domínguez (ex Newell's, ahora Corinthians) y al delantero Luciano Figueroa, actualmente en el Villarreal, cuyo padre está negociando la llegada del rubio atacante al club de Núñez.

"Hay que estar tranquilos, vamos a llegar bien para jugar todo lo que se nos viene", dijo Merlo. River debuta en el torneo de verano el próximo domingo 8, contra San Lorenzo en Mar del Plata, y el sábado 14 afrontará el primer superclásico del año, ante Boca. "Todos cuando entran a una cancha quieren ganar, pero tenemos claro que los partidos de verano, como esta pretemporada, nos tienen que servir para llegar de la mejor manera posible al 26 de enero. Esa es la fecha más importante para nosotros", dijo Merlo, en referencia al debut en la Libertadores.

Télam



Patiño y Lux encabezan el pelotón en Parque Camet.
River se prepara fuerte en todos los frentes.

RECHAZARON EL PASE DEL DELANTERO DE BOCA

Palmeiras no cree en Palermo

Mientras que el Palmeiras desmintió ayer la versión que hablaba de un presunto interés del club paulista por el goleador de Boca Martín Palermo, un grupo importante de jugadores, compuesto por juveniles y suplentes, inició ayer en Casa Amarilla los trabajos de pretemporada que el plantel completo continuará, a partir del próximo sábado, en la localidad bonaerense de Tandil.

El sitio oficial del Palmeiras en Internet anunció ayer que Palermo habría sido ofrecido al club brasileño –sin explicitar quién lo ofreció–, pero la directiva descartó cualquier tipo de interés por el goleador de Boca. "Muchos pueden ofrecer a quien quieran, pero Palermo no tiene ninguna chance de vestir la casaca de Palmeiras", dijo el técnico Emerson Leao, entrenador del equipo, que disputará la próxima edición de la Copa Libertadores.

Boca, ganador en 2005 de la Recopa, el torneo Apertura y la Copa Sudamericana, comenzó ayer la pretemporada 2006 con un plantel de 35 jugadores, con el torneo Clausura como único objetivo para el primer semestre del año. El grupo de futbolistas, con siete campeones del Apertura 2005, trabajó a las órdenes del entrenador de la reserva, Abel Alves. De ese grupo saldrá la base del equipo que el club usará en el Pentagonal de verano, en el que debutará el 10 de enero, en Salta, ante Racing.

El grupo de avanzada de los jugadores profesionales lo conforman el arquero Ezequiel Medrán; los defensores Julio Barroso, Matías Silvestre y Claudio Morel Rodríguez y los volantes Pablo Ledesma, Neri Cardozo y Guillermo Marino, además Matías Donnet, relegado el año pasado, y el delantero Juan Fischer, quien estuvo a préstamo en Bolívar, de Bolivia.

Los titulares, al igual que el entrenador Alfio Basile, se sumarán al trabajo el sábado por la mañana, antes de partir rumbo a Tandil.

Racing calienta los motores

Fotobaires



Fernando Quiroz dirigió ayer la práctica de fútbol de Racing en el estadio de Avellaneda (*foto*) con el equipo que jugará mañana ante San Lorenzo ya definido. Romero; Cabral, Ubeda, Ares, Shaffer; Mirosevic, Torres, Simeone, Fileppi; Moralez, Malano saldrán al estadio de Salta, adonde hoy por la mañana viajaba el plantel de 27 jugadores designados por el técnico.

Pumpido los cuenta

"Si es por las cifras que se están manejando, creo que voy a poder contar con Ortega y Belluschi", opinó el entrenador de Newell's, Nery Alberto Pumpido. "Es una suma muy importante para el mercado local, aunque los jugadores lo valen. De todas formas, esto es fútbol y si ellos se van, tendremos que buscar refuerzos, son jugadores muy importantes para nosotros."

Sueñan con el título

El entrenador de Banfield, Carlos Leeb, expresó su deseo de sacar campeón al equipo sureño. "Con este plantel en el próximo Clausura debemos clasificar para alguna de las copas internacionales, pero en realidad me gustaría salir campeón con Banfield para cumplir con el sueño de la hinchada", aseguró en el predio de Luis Guillón, donde el conjunto albiverde inició la pretemporada, antes de viajar a Tandil.

Tenis maldito

Juan Ignacio Chela y Juan Mónaco se despidieron del torneo de Adelaida, en Australia, y Paola Suárez fue finalmente eliminada en Auckland, Nueva Zelanda. Chela, octavo preclasificado, perdió 6-3, 3-6, 6-1 ante el croata Ivo Karlovic, mientras que Mónaco fue superado 6-2, 6-4 por el alemán Florian Mayer. La pergaminense concluyó con una derrota 6-2, 6-3 ante la rusa Vera Zvonareva el partido que había sido suspendido por la lluvia cuando Suárez ya había cedido el primer set y estaba abajo en el segundo. Anoche Gastón Gaudio y Gisela Dulko, el equipo argentino en la Copa Hopman, se enfrentaba con el conjunto alemán en Perth.

Cumplió Schumacher

Michael Schumacher cumplió 37 años insinuando que 2006 puede ser el último de su carrera deportiva. "Todos quieren saber si éste fue tu último cumpleaños como piloto de Fórmula 1 y ni nosotros lo sabemos", dijo el representante del alemán, Willi Weber.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-P-Q-Z) Matutina

1	1410	8	0869	15	0904
2	8378	9	8983	16	2142
3	8096	10	9793	17	6028
4	8011	11	7087	18	7861
5	3868	12	8181	19	0669
6	3335	13	4125	20	3035
7	5578	14	5897		

Quiniela Nacional (E-B-C-X) Vespertina

1	6014	8	3276	15	5273
2	3986	9	5521	16	3760
3	1901	10	3638	17	3714
4	0693	11	0605	18	1119
5	6018	12	4331	19	9965
6	2179	13	7839	20	3246
7	2206	14	0941		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4349	8	5881	15	0498
2	3727	9	7306	16	4917
3	3210	10	7208	17	3325
4	4979	11	0732	18	8327
5	9881	12	9180	19	0702
6	8844	13	4890	20	9954
7	3268	14	5174		

Quiniela Nacional (U-B-J-S) Nocturna

1	6829	8	9442	15	3175
2	6336	9	9750	16	8477
3	2964	10	5886	17	2520
4	6013	11	3911	18	4991
5	8042	12	0745	19	9941
6	0914	13	9012	20	5501
7	0520	14	4036		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1576	8	2183	15	8694
2	6737	9	0684	16	2341
3	1494	10	3863	17	2819
4	9593	11	5772	18	7714
5	4197	12	7254	19	5867
6	9057	13	7597	20	7729
7	4551	14	7754		

Télam



El plantel rojo, en Camet, apoya al futbolista excluido.
“Hubiera sido bueno tener a Pusineri con nosotros”, aseguran.

A Pusineri lo bancan los jugadores de Independiente

La sorpresiva expulsión del volante Lucas Pusineri de Independiente, por decisión exclusiva del entrenador Julio César Falcioni, avalada plenamente por los máximos dirigentes del club de Avellaneda, escribió ayer un nuevo capítulo con el apoyo al volante de varios jugadores, que no están de acuerdo con la determinación del técnico. Los futbolistas, que desde ayer se encuentran en Mar del Plata realizando los trabajos de pretemporada, manifestaron que les hubiera gustado que Pusineri continuara en el grupo, aunque ninguno se animó a cuestionar la decisión del técnico.

La presentación de Pusineri en el club y su posterior exclusión, poco antes de que sus compañeros abordaran el micro que los trasladaría hacia la ciudad balnearia, tomó ribetes de escándalo. No sólo por las oscuras declaraciones de Falcioni, que él mismo debería encargarse de explicitar, sino por el extraño silencio del volante, referente del grupo y capitán del equipo, quien no otorgó razones para entender la extraña ruptura.

“Cuando sos ídolo y referente tenés que marcarlo todos los días con acciones y con trabajo. Yo tengo todo filmado”, manifestó el entrenador. Del otro lado, ni una palabra. Quizás haya que esperar que se enfríen los ánimos para saber qué es lo que filmó Falcioni, a qué se refiere particularmente. Por lo pronto, descalificado así el jugador, sólo queda conjeturar que se trataría de alguna conducta no profesional.

Sin embargo, para el resto de sus ex compañeros de equipo, salieron ayer a respaldarlo. “Son decisiones en las que nosotros no nos tenemos que meter, pero hubiera sido bueno tener a Lucas Pusineri acá con nosotros, no sólo por lo referente que es en el club, sino por cómo nos defendía a nosotros”, expresó el arquero Oscar Ustari.

“Es una situación delicada, porque uno sabe lo que es Pusineri para el grupo, lo que hizo por Independiente. La verdad es que es una decisión que incomoda, que tomó la gente que está arriba, más allá de que guste o no guste”, agregó el defensor Fernando Cáceres. En tanto que el delantero Jeremías Caggiano apuntó: “Los chicos que se quedaron fuera del grupo son excelentes personas. El tema es uno que no sabe lo que pasó, aunque está claro que me hubiera gustado que estén acá”.

Los próximos días serán claves para ver cómo se acomoda el plantel a este tipo de decisiones de Falcioni, para observar si esta medida fortalece o debilita al grupo.

“Nadie quiere a Falcioni”

“Falcioni me decepcionó en lo personal, no en lo táctico ni en lo futbolístico –dijo ayer Lucas Pusineri–. Una vez le pedimos por los pibes Lorefice y Salina, para que en un partido los citara y así pudieran ganar un premio, ya que necesitaban la plata, pero no quiso saber nada. Siempre actuaba así”, comentó. “Pero si la marginación del grupo es el costo que tengo que pagar por defender a mis compañeros, lo acepto con gusto”, dijo por radio. “Me voy tranquilo, porque me respaldaron todos los compañeros y eso es lo más importante. Ningún integrante del plantel lo quiere. Para demostrar lo que es Falcioni hace falta solamente un ejemplo: cuando jugamos con Banfield, ningún jugador de ellos lo saludó.”

PRIMERA PERSONA



Por **Pablo Alabarces** (doctor en Sociología)

La culpa debe ser de la seguidilla de películas que (me) pusieron el tema del padre arriba de la mesa en el 2004. O peor aún, la culpa debe ser de mi propia paternidad de adolescentes lectores y escritores. Pero lo cierto es que me fascinó **Mi oído en su corazón**, de Hanif Kureishi. Es la historia de su padre, un paquistaní emigrado a Londres que escribe en los ratos libres, convencido de que alcanzará la gloria literaria. Kureishi conversa con los textos de su padre y, en ese diálogo, descubre su literatura y su propia paternidad. Una delicia.

Los 15 años de El Descueve

LA NIÑA LOQUITA

Para celebrar su decimoquinto aniversario, el grupo repone dos de sus obras más intensas: Patito feo y Hermosura.

"Seguimos juntos porque todavía nos sigue uniendo el mismo motor"

Carlos Casella, Mayra Bonard, Gabriela Barbeiro, Ana Frenkel y María Ucedo son los integrantes del grupo que repone dos de sus creaciones más potentes, *Patito feo* y *Hermosura,* para celebrar su decimoquinto cumpleaños.

VERA ROSEMBERG



Todos venían de la danza, pero incorporaron canto y actuación.

Los 15, la niña bonita, la fiestita de cumpleaños... En la vida de una persona los quince constituyen un momento iniciático. Significa comenzar a salir del cascarón, como una manzana aún verde que mucho debe recorrer antes de madurar. En cambio, en la vida de un grupo teatral –especialmente en Argentina, en donde incontables dificultades obstaculizan la producción de los grupos autogestivos– cumplir 15 significa todo lo contrario. Implica una constancia, una permanencia, un esfuerzo por encontrar una continuidad y no ser meramente un destello en el campo cultural. Y también significa haber llegado a un estadio de madurez artística, luego de haber atravesado períodos de exploración, aprendizaje, experimentación.

Lejos de vestidos (y de los ballets) blancos, el grupo El Descueve ya lleva quince años desde su creación y para festejarlo repondrá a partir de mañana dos de sus obras más recientes: *Patito feo*, estrenada en 2004 (que se presentará todos los jueves de enero hasta marzo a las 23), y *Hermosura* –su creación más exitosa, que estuvo cuatro años en cartel desde su estreno, en 2000, que tendrá lugar los viernes y sábados a las 24–, ambas en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Corrientes 1660). ¿Cuál es el secreto por el cual los cinco miembros de este grupo siguen trabajando juntos después de tanto tiempo? "Magia", responden a unísono: "Lo que nos pasa artísticamente es el motor por el cual seguimos."

Carlos Casella, Mayra Bonard, Gabriela Barbeiro, Ana Frenkel y María Ucedo son los integrantes y fundadores de este quinteto que desde comienzos de los '90 fusiona la danza con otras materias de la expresión, como el teatro y el canto. El resultado: espectáculos que no parten de un texto elaborado a priori ni son producto de la labor de un único coreógrafo. Porque, para El Descueve, el grupo es la fuente de inspiración y la creación, colectiva. En diálogo con **Página/12**, con motivo de su quinceavo aniversario, los miembros de El Descueve recuerdan sus inicios, sus primeros objetivos y aquella primera pasión que los acercó al teatro.

–¿Cómo se constituyó el grupo?

Mayra Bonard: –Nos conocíamos por distintas razones. Con algunos compartíamos la escuela de danza, con otros veníamos de la secundaria. Pero lo que nos nucleó fue el espacio experimental que empezamos a generar en los '90; el lenguaje del movimiento, que cada uno venía explorando de modo individual o de a dúos. Simplemente, nos gustamos y decidimos empezar un proceso juntos.

–¿De qué disciplinas venían?

Carlos Casella: –Básicamente, de la danza. En los primeros años es con lo que más conectados estábamos. Después introdujimos el canto y el teatro.

M. B.: –Era el momento de formación y teníamos mucho entrenamiento en danza. Pero también hacíamos Kung Fu, contact... Ya empezaba la sensación de que íbamos a necesitar de otras cosas.

Gabriela Barbeiro: –Ninguno estaba demasiado formado, pero todos teníamos el interés de entrar en un género con una personalidad propia, que nos identificara. Buscábamos por diferentes lados: con Ana hicimos la escuela del San Martín y Mayra y María, la de Margarita Bali.

C.C.: –Coincidíamos en que ninguno tenía la necesidad o la fantasía

La experiencia junto a De La Guarda

En 1995 El Descueve tuvo una impasse creativa. El motivo: sus miembros fueron convocados para trabajar junto al grupo De La Guarda en el proceso de creación del espectáculo *Período Villa Villa*, del cual también fueron intérpretes durante cinco años. "Fue una combinación artística muy interesante", cuenta Ana Frenkel. "Eramos amigos y nos admirábamos mutuamente –sigue–, por eso nos convocaron. Fue una combinación explosiva: nosotros teníamos un modo de interpretar determinado y ellos, un guión, un trabajo sobre la producción muy avanzado, hacían espectáculos masivos."

–¿Cuál fue el aporte que El Descueve hizo a De La Guarda?

C. C.: –Primero, El Descueve aportó a *Período...* la presencia femenina, con una energía muy particular, que De La Guarda no tenía. Además, aportamos el trabajo con el movimiento fusionado con lo teatral. Le entregamos un trabajo de sutileza e hicimos foco en determinadas cosas puntuales, ayudando a que el espectáculo tuviera un relato.

–¿Qué les dejó como grupo haber trabajado en *Período...*?

A. F.: –Un gran crecimiento como intérpretes. Hicimos ocho funciones por semana durante mucho tiempo. Además, éramos pocos y cada uno de nosotros hacía casi todos los roles. Fue el producto de mucha pasión.


Una escena de *Hermosura.*

LA FICHA

El Descueve está integrado por cinco coreógrafos que, desde 1990, investigan nuevas formas de expresión, renovando el lenguaje de la danza y el teatro. Ellos son Gabriela Barbeiro, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y María Ucedo, todos formados –principalmente– en diferentes métodos de danza contemporánea. Para ellos, el cuerpo y su capacidad de ponerse en movimiento son los instrumentos más importantes que utilizan en esta búsqueda de "transmitir emociones, relaciones y pensamientos del ser humano". La creación de sus obras –todas ellas con textos y música originales– se realiza mediante el trabajo colectivo del grupo, aunque la dirección es asumida, en cada oportunidad, por uno o varios de sus miembros. Además, en determinadas oportunidades, participan "artistas invitados", sobre todo formados en el campo actoral. Entre sus obras se encuentran *Criaturas* (1990), *La fortuna* (1991), *Corazones maduros* (1993), *Todos contentos* (1998) y las más recientes *Hermosura* (2000) y *Patito feo* (2004). En 1995 fueron convocados por el grupo De la Guarda para participar de la creación e interpretación de *Período Villa Villa.* A lo largo de sus quince años de existencia fueron invitados a participar de los principales festivales de danza y teatro de Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, España, Chile, Brasil, entre muchos otros.



de formarse para bailar en una compañía o para otro, sino que siempre nuestra preocupación fue generar movimiento creativo. Yo no tenía una gran conciencia de que me estaba formando para algo. Estaba en el espacio que me gustaba, en donde me encontraba con gente parecida. Y si bien tuvimos una formación fuerte, siempre estuvo acompañada por una necesidad creativa.

Ana Frenkel: –Teníamos veinte años y teníamos muchas ganas de hacer algo. Ocupábamos nuestro tiempo en esto y nunca dudamos de que queríamos crear.

–Estamos hablando del año '90. ¿Cuál era el contexto artístico en ese momento? ¿Habían tenido contacto con grupos de danza-teatro?

C. C.: –Era un momento en el que había menos comunicación con el exterior. No se recibía información de afuera como ahora, con el Festival Internacional. De todas maneras, la danza alemana (como Pina Bausch) era lo que más nos empapaba, nos enganchaba mucho. Sin embargo, yo sentía más la influencia de nuestro alrededor, que en ese entonces se llamaba el *under*. Las referencias que teníamos era la gente que nos gustaba de acá, gente de rock, de teatro.

M. B.: –En ese momento estábamos muy cerca de la Organización Negra, aunque nosotros surgimos un poco después. Estaba La Portuaria, todo el movimiento del Paracultural, Vivi Tellas...

–¿Y cómo fue hacer danza en Cemento?

C. C.: –Teníamos un gran objetivo pero no un camino armado. Queríamos mostrar nuestras obras, amábamos lo que hacíamos y eso nos sostenía, pero no había ciclos o espacios para la danza. Había todo un movimiento muy interesante por debajo: todos lugares nocturnos que no encajaban con el tradicional formato de un grupo de danza. Nosotros lo inventamos. Cemento era un lugar al que llegábamos y teníamos que limpiar con lavandina porque habían quedado las tripas del grupo de la noche anterior (en teatro trabajaban mucho con carne, basura...). Limpiábamos, armábamos nuestro piso y las *patas* con cartón corrugado. La convocatoria era de trasnoche y eso era raro.

G. B. : –Lo que había era un espíritu de mucha adrenalina que nos llevaba a hacer cosas que no sabíamos, en cuanto a la producción, a la convocatoria, a la elección del lugar... Era la alegría de estar inaugurando un lugar con nuestro producto, con la satisfacción de que uno era el creador de todo lo que estaba haciendo, tanto de la movida como de la coreografía, el diseño de luces. Acaparamos todas las áreas sin saber nada.

Con toda la energía propia de quien está inventando un nuevo modo de hacer, los chicos de El Descueve se animaron a introducir en el espectáculo de danza la voz y luego la palabra. Además, las temáticas de sus obras desbordaron las tradicionales historias de los ballets o la abstracción de la coreografía pura. De este modo, convirtieron a esta fusión de teatro y danza en un producto más accesible al público no especializado. La sexualidad, el erotismo y el ánimo transgresor constituyeron el sello del grupo, que buscó siempre "transmitir mediante las sensaciones, la música, la imagen" y "hacer sentir a la gente emociones que son vitales, como el amor, el humor, el sexo y el dolor".

–¿Fusionar la danza con el teatro les permitió poder hablar de lo social, de la realidad?

C. C.: –Nunca tuvimos preconceptos acerca de lo que debíamos hacer. Siempre hubo una intuición que nos motivaba. Por lo general, las cosas que el grupo intelectualmente empieza a elaborar mucho, rebotan y no quedan en la obra. En cambio, las cosas que echan raíces son las más viscerales o espontáneas, que sentimos que son creaciones más allá de lo que nosotros podamos entender. Nos fascinamos con una imagen y ésta de a poco va emanando una sustancia de la cual surge la obra. Todo eso está conectado con lo social, lo sociopolítico, porque trabajamos con la materia humana, pero el sentido es sólo un regalo de la obra.

–¿Cuál es su balance, después de 15 años?

G. B.: –A través del tiempo seguimos allí en el mismo rincón y eso tiene que ver con que logramos una identificación, tener un lenguaje propio, saber quiénes somos en el tiempo y en la sociedad.

M. B.: –Más que en un rincón, yo diría que seguimos en la misma explanada. En el sentido de que hay mucho recorrido hacia atrás pero también mucho camino por delante.

Informe: Alina Mazzaferro.



Las obras

En su *fiesta de cumpleaños*, El Descueve presentará dos de sus obras que más lo identifican. *Patito feo*, su última producción, indaga el universo de los géneros, en un mundo en el que el instinto prima sobre la razón. Un retrato de la batalla de los sexos que pone en primer plano la histeria y la sumisión femenina, el comportamiento del *macho* recién iniciado y los resultados de la dominación del más fuerte. *Hermosura*, por su parte, invita al espectador a ingresar en un mundo de fantasías, un show que no es otra cosa que un juego sexual. Laureado a nivel nacional e internacional, este musical es pura energía y erotismo.

CINE UNA COMPLETA RETROSPECTIVA DE ERIC ROHMER

Algunos cuentos exquisitos para pasar mejor el verano

En el Malba, desde el jueves. Preestreno del último film de Rohmer, uno de los padres de la nouvelle vague: *Triple agente.*


Eric Rohmer, un nombre fundamental para el cine.

Desde el jueves podrá verse en la Argentina una de las retrospectivas más completas del cineasta Eric Rohmer, autor de clásicos inolvidables como *El rayo verde* y *Mi noche con Maud*. Para acercar al público su obra organizada temáticamente en *Cuentos morales*, *Comedias y proverbios* y *Cuentos de las cuatro estaciones*, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) programó una veintena de films que se unen en una constante enunciada por el director en una entrevista con **Página/12**: "Toda estética está vinculada a la economía". Considerado como uno de los padres fundadores de la corriente *nouvelle vague* (junto a François Truffaut, Jean Luc Godard y Agnes Varda), Rohmer es uno de los máximos apólogos de la geografía francesa, representada por la inmensidad de sus viñedos en *Cuento de otoño* (cuando dos amigas salen de paseo por el corazón del mediodía francés), por las playas en su *Cuento de verano* (exacto retrato de espíritu juvenil, dirigida a sus 80) y barrios de casas bajas o ciudades de provincia en *El rayo verde* o *La panadera de Monceau*. Además de proyectarse completas sus tres series, la retrospectiva incluye películas que prácticamente no tuvieron exhibición en la Argentina, como *El signo de Leo*, *Perceval, el galo* y *Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle*, y la todavía no estrenada *Triple agente*, su último largometraje.

El propio Rohmer declaró haber concebido su saga de *Cuentos morales* "a la manera de variaciones sinfónicas que varían el motivo inicial". En esta primera serie volverá la excusa argumental del hombre interesado por una mujer en el momento en que empieza a relacionarse con otra. Con vocación topográfica, *La panadera de Monceau* utiliza el perfil de personaje para documentar el escenario a cada hora concreta: los letreros de las calles, el ambiente de los cafés, los relojes, los puestos de comida, el tráfico.... En la célebre *Mi noche con Maud* (1969, con Jean Louis Trintignant), el foco se desplaza a la conversación, iluminando largas discusiones acerca de la ciencia, la moral y Pascal, nunca gratuitas sino en función de las acciones del protagonista. *La coleccionista* (1967) completa los films más destacados de sus *Cuentos morales* persiguiendo a una chica cuyo desafío es dormir cada noche con un hombre distinto. "Perfectamente trabajada en términos naturalistas –escribió el crítico Tom Milne–, el tema se orquesta mayormente por el choque frontal entre dos referencias literarias antitéticas: la esterilidad emotiva del dandysmo del hombre inteligente (el Choderlos de Laclos de *Las relaciones peligrosas*), enfrentado a la simplicidad del instinto (el Jean-Jacques Rousseau de *Emile*). "Creo que hay un tipo de mujer para ser mirada –definió Rohmer– y otro tipo de mujer para ser tocada. Todos los sentidos no pueden ser satisfechos por el mismo objeto. Y la contradicción es hoy más clara que nunca, desde que el erotismo visual se ha vuelto algo tan generalizado."

Sobre sus películas agrupadas como *Comedias y proverbios*, el director explicó que las definen "personajes que quieren vivir algo, que algo llegue, que algo llegue con gran fuerza. Al contrario que en otros mundos –como en el de la mayoría de los mitos– en los que el hombre es feliz y teme al peligro que pueda avecinarse, en este universo los acontecimientos no son temidos". En *La mujer del aviador* (1981, con su actriz fetiche –estrella de *El rayo verde*– Marie Riviere) asoman a su filmografía personajes menos preocupados por cuestiones morales que por asuntos de orden más hogareño. Son hombres y mujeres menos dedicados a la gimnasia cerebral que sus predecesores, menos conscientes de lo que piensan, o –escribió Milne– del mismo hecho de que están pensando. También en *Pauline en la playa* (1983) se despliega un territorio que roza *la banalidad*, sin temor a frecuentar palabras e imágenes cotidianas, menos ampulosas, construyendo el interés del film –según Rohmer– "no en que haya alguien que ama sin ser correspondido, sino en las circunstancias en que eso ocurre y todo lo que le acompaña, así como el carácter particular de los personajes". *El rayo verde* (1986, con Marie Riviere) es, de este grupo, sin duda la más recordada de sus películas, en busca de los deseos e interioridad de Delphine, incómoda en cualquier lugar, dedicada a rastrear un fenómeno óptico *imposible*, fundando un modo sutil e inacabado de construir lo alegórico.

En sus *Cuentos de las cuatro estaciones*, Rohmer se concentró en "jóvenes mujeres atractivas, inteligentes y preocupadas consigo mismas, aunque no del todo autoconscientes: personajes capaces de presentar sus dilemas con claridad y elegancia y de expresar sus sentimientos en diálogos inspirados e ingeniosos". En *Cuento de verano* se despliega *la perversidad del sentimiento*, cuando Gaspard, de veraneo en la costa francesa, se desengaña y lastima a sus tres mujeres alternativamente. El cineasta no lineal pinta al tipo encantador que a la vez es cobarde y siempre va a la defensiva. El director se siente cómodo en su retórica del paseo, como en *Cuento de otoño*, donde dos mujeres cuarentonas derivan y disfrazan una metafísica del ser detrás de la excusa trivial del escarceo amoroso de una sola noche. Como escribió el crítico Juan Esteban Lagorio sobre su *Cuento de invierno* –que también se programó–, "Rohmer es un director que filma como si sus films fuesen la última oportunidad de decirle al mundo algunas verdades en las que cree fervientemente. Las repite, las reflexiona y vuelve a mostrarlas con una alegre actitud testamentaria. El hecho estético, su reflexión contemplativa y su vocación filosófica forman una obra de inseparable gracia".

La programación día por día

El jueves 5 podrán verse: *Cineasta de nuestro tiempo* (a las 14), *Mi noche con Maud* (a las 16), *El signo de Leo* (a las 18,30), *El amor después del mediodía* (a las 20), *La coleccionista* (a las 22). El viernes 6: *La rodilla de Clara* (a las 14), *El amor después del mediodía* (a las 16), *La carrera de Suzanne* (a las 18.30), *El signo de Leo* (a las 20), *Mi noche con Maud* (a las 22). El sábado 6: *La coleccionista* (a las 14), *La carrera de Suzanne* (a las 18.30), *La rodilla de Clara* (a las 20), *El amor después del mediodía*, a las 22. El domingo 8: *El signo de Leo* (a las 14), *La coleccionista* (a las 16), *La carrera de Suzanne* (a las 18.30), *Mi noche con Maud* (a las 20).

El jueves 1°: *La mujer del aviador* (a las 14), *La buena boda* (a las 16), *El rayo verde* (a las 18), *Paulina en la playa* (a las 22). El viernes 13: *El rayo verde* (a las 14), *La mujer del aviador* (a las 16), *Las noche de luna llena* (a las 20). El sábado 14: *La buena boda* (a las 18.30), *Las noches de luna llena* (a las 22). El domingo 15: *Paulina en la playa* (a las 18.30), *La mujer del aviador* (a las 20). El jueves 19: *La marquesa de O* (a las 14), *Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle* (a las 16), *El árbol, el alcalde y la mediateca* (a las 20), *La dama y el duque* (a las 22), todas ellas programadas durante las dos primeras semanas de exhibición.

Una pantalla para todo lo otro

"Buscamos que el intelectual se explaye sin convertirse en *opinator*", dice Montalbán, sociólogo a cargo del canal de la ciudad. "El tema es ver qué se hace con lo público."

Alejandro Montalbán es el director de Ciudad Abierta, la señal televisiva financiada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires que puede verse por los canales 83 de Cablevisión, 82 de Telecentro y 80 de Multicanal. Esos datos no dirían mucho si no fuera porque, como casi cualquier argentino sabe, el proyecto de constituir un canal público que no sea títere de los gobiernos de turno ha tenido históricamente las mismas posibilidades de supervivencia que un ratón rengo en una jaula con tigres. El contraste con esa tradición tan arraigada en el sistema de medios otorga brillo especial al hecho de que después de cuatro años de actividad, la grilla de la emisora siga renovándose y presente programas que intentan escaparle a la dictadura del rating. Montalbán, joven sociólogo de jeans deshilachados que no alteran su apariencia sobria, emerge desde las oficinas del canal para revelar los proyectos para el 2006, hacer un balance de lo que dejó el 2005 y reflexionar sobre lo que debería ser un medio financiado por el Estado pero independiente de sus presiones.

–¿En este año de gestión, piensa que Ciudad Abierta ha construido una identidad?

–Ciudad Abierta busca sintonizarse con la idea de devolverle al espectador un papel preponderante y ampliar el tan vapuleado espacio de lo público. La idea es introducir actores rezagados en las representaciones televisivas, como los sindicatos, los intelectuales y los inmigrantes, evitando licuarlos en el exotismo o lo difuso. Buscamos que el intelectual se explaye sin transformarse en un *opinator* y que el marginal o el inmigrante pueda salir en televisión sin que lo enfoquen con un lente de ojo de pez para hacerlo ver gracioso.

–¿Están contempladas muchas repeticiones?

–Debido a que tenemos un presupuesto limitado, uno de nuestros objetivos es hacer programas que sean durables y puedan verse varias veces. Creo que en estos meses esos objetivos se han logrado en buena medida. En ese sentido me parece que hemos podido construir una identidad definida.

"Lo que tratamos de ofrecer fue un marco de reflexión acerca del rock y la juventud y los problemas que tenemos como sociedad."

–¿Y cuál fue la respuesta del público?

–Nuestra idea principal era demostrar que se podía hacer algo desde lo público que estuviera relacionado con la inteligencia y no con lo anquilosado. La gran pregunta era si íbamos a ser capaces y si eso tenía un público en la ciudad. La respuesta que tuvimos fue impresionante. Hoy sabemos que hay 50.000 tipos por día que ven el canal y esa cantidad sigue creciendo.

RAFAEL YOHAI



Montalbán está en Ciudad Abierta desde 2005.

–¿Qué puede ofrecer un canal público frente al resto de los canales?

–En principio, nosotros no tenemos tanda publicitaria, sino que el ciento por ciento del financiamiento es de origen estatal. Eso nos permite trabajar con gran libertad desde los contenidos y desde el punto de vista formal. Es decir, podemos dedicarnos a difundir productos como cortos de realizadores absolutamente independientes o entrevistas de una hora, en las que una persona puede explayarse sin que el tiempo característico de la programación comercial lo interrumpa cada dos minutos. El canal no vende espacios publicitarios ni los canjea y eso quizá signifique menos fondos, pero también mayor libertad. Me parece importante que el Estado financie espacios que son públicos pero no gubernamentales, porque significa dar un lugar a aquellas producciones que no están colonizadas por la lógica comercial.

–Y dado que el financiamiento es oficial, la pregunta que se impone es cómo afectaron al canal las controversias políticas suscitadas el año pasado...

–El canal de la Ciudad no podía estar ajeno a un tema que preocupaba a toda la sociedad. Pero si hubo alguna presión, fue la de la opinión pública y no del gobierno. Nuestra señal no hizo ni va a hacer ningún tipo de operación mediática. Lo que sí tratamos de ofrecer fue un marco con claves de reflexión acerca del rock y la juventud y los problemas que tenemos como sociedad. Eso contrasta con lo que en general hizo la tele comercial, que se garantiza el rating apelando a lugares comunes que están vinculados con el promedio de opinión de los públicos masivos, lo cual arma una especie de pacto de intrascendencia respecto de lo que se analiza.

–¿Cuáles han sido los éxitos de la programación en estos meses?

–Un acierto sin duda fue *La Caldera*, un programa de entrevistas a importantes personalidades. Fue un golazo en la medida en que repuso la voz del intelectual sacándolo del papel de *opinator* y dejándolo explayarse con todos sus claroscuros. *Portarretrato*, conducido por esa gran entrevistadora que es María Moreno, fue otro éxito, que supo conjugar la exploración estética con un trabajo inteligente sobre el contenido. *Menú porteño* fue otra apuesta que funcionó y está llegando a varios lugares de Latinoamérica, incluyendo Cuba y Venezuela.

–¿Por qué interesa alí?

–Se trata de una propuesta "antropofágica", en el sentido en que lo consideraba Oswald de Andrade, es decir, en contra de la noción de "tolerancia" y a favor de la incorporación real de los inmigrantes que viven en la ciudad. Programas como éste nos están abriendo las puertas de las televisiones públicas de otros países, una tendencia que se va a ampliar el año que viene cuando empecemos a trabajar en sintonía con Telesur. Podría mencionarte otras grandes experiencias, como *El Pasajero*, nuestra primera ficción, que fue dirigida por el director de *El Asadito*, Gustavo Castiglione.

Informe: Facundo García.

Las propuestas para el verano

El Camión de exteriores del amor es el magazine veraniego que propone Ciudad Abierta para los meses tórridos. Una conductora se subirá a un camión de exteriores que carga una pileta Pelopincho y recorrerá la ciudad, revisitando en clave grotesca los clichés de los programas estivales desde una mirada ácida. Otra de las novedades es *100 Lucas*, un programa de entretenimientos dirigido por los creadores de la revista *Barcelona*, en el que se intenta hacer una especie de Feliz Domingo *trash* dedicado a aquellos chicos que, aunque no sepan responder las preguntas en los programas de entretenimientos, igual tienen cosas para decir. Por otra parte, en enero habrá 18 estrenos de cine vinculados con las obras que se presentaron en el festival *Buenos Aires Rojo Sangre*. En febrero habrá una película diaria vinculada con el *Festival de Cine Inusual*. Cuando el año esté más avanzado, le llegará el turno al Festival de Mar del Plata y al Bafici, que también tendrán su espacio de difusión. Montalbán adelantó que ya están trabajando en el canal Albertina Carri, Raúl Perrone, Martín Rejtman, Luis Ortega, Lucrecia Martel, entre otros artistas que ofrecerán sus producciones a lo largo del 2006. La programación puede consultarse en *www.ciudadabiertatv.gov.ar*.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

6.30
7-VISION 7.

7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-YAGO PASION MORENA.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.

14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.

15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.

16.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.

17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.

20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.

20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-QUIEN ES EL JEFE.

20.40
11-AMOR MIO.

21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *Acosado.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.

22.00
2-SIEMPRE CINE: *Jóvenes pistoleros.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Shangai Kid.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Scooby-doo.*

22.30
7-FAVIO X FAVIO.

23.00
9-TUMBEROS.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.

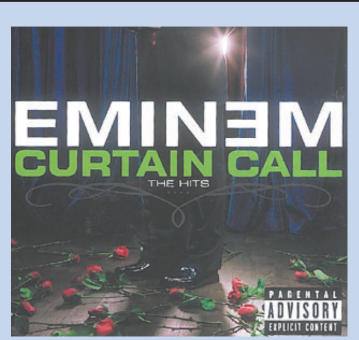
0.55
9-10M.

1.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CALL TV.

2.00
7-SINFONICA 7.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA



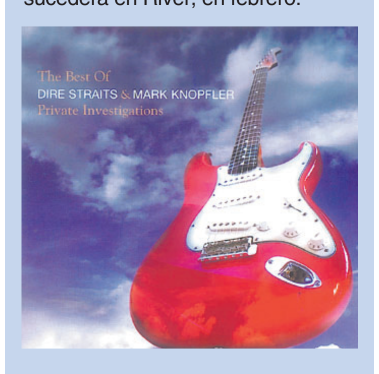


Compilados de colores

A fin de año (que es cuando fueron publicadas) siempre aparecen montones de recopilaciones con la idea fija de que vayan a parar entre los paquetes debajo del arbolito. Pero algunas tienen más particularidades que otras... *Curtain Call*, por ejemplo, reúne los mayores hits de Eminem, quien amenaza desde el título ("bajar el telón") con ponerle fin a su carrera como el más polémico y pendenciero de los raperos, más allá de colores y razas. Además de hits enormes como *My name is*, *Stan* y *Without me*, en los que se puede apreciar el afilado *flow* del platinado Marshall Mathers (¿hay que aclarar que se llama así?) y la siempre inteligente mirada del productor Dr. Dre, el CD trae un par de temas inéditos y la versión de *Stan* junto a Elton John, que *blanqueó* un poco la imagen homofóbica del rapero. Y no hay que creer que Em vaya a bajar de verdad la persiana para que este compilado funcione: las canciones hablan por sí solas.

Algo parecido sucede con *Private Investigations*, el primer disco (doble) en juntar canciones de Dire Straits con las que su ex líder Mark Knopfler ha producido como solista. Claro que no se le puede pedir demasiada cohesión al CD: el cantante y guitarrista ha intentado caminos diversos tras la separación de la banda, que de por sí tenía un sonido único y distintivo. La compilación está hecha en orden cronológico y con obvia mayoría de canciones de Dire Straits. La perlita es *All the roadrunning*, un dueto de Knopfler con Emmylou Harris que sirve como adelanto del disco que publicarán durante este año.

Rarities, por su parte, trae tomas alternativas, en vivo, remixes y lados b de canciones de los Rolling Stones en el período 1971-2003. Para los fanáticos (esos que puntualizan varios errores en el librito del CD) no hay demasiadas cosas que sean raras *de verdad*, porque todo el material ha circulado en discos oficiales y bootlegs. Pero si uno no está dentro de ese grupo de mentes afiebradas, hay disfrute de lo más variado: desde una versión *dance* de *Miss you* hasta el bluserísimo *Manish boy* de Muddy Waters (a quien los Stones le deben su nombre) en vivo en 1977. Para seguir alimentando la fiebre por lo que sucederá en River, en febrero.



DISCOS JOHN COLTRANE EN VIVO

La explosión del sonido y la forma

Se editó en un álbum doble la legendaria actuación del cuarteto de Coltrane en el Half Note de Nueva York.

POR DIEGO FISCHERMAN


Coltrane, Tyner, Garrison y Jones en estado de gracia.



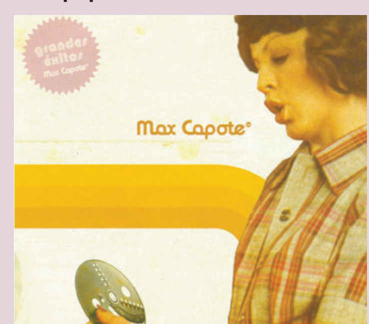
Una introducción de dos minutos a cargo del contrabajo, superpuesta en el comienzo a la voz de Alan Grant que anuncia la actuación del cuarteto de John Coltrane en el Half Note de Nueva York y la transmisión por radio. Luego, la entrada de un motivo de nueve notas por el saxo tenor de Coltrane. Un movimiento descendente, dos ascendentes y otro descendente, seguidos por dos ascensos más y un descenso. Ese es el núcleo que invertido, ornamentado, interpolado y trasladado a distintas tesituras del instrumento, construye el gigantesco solo de *One Down, One Up* –en realidad él solo *es* el tema–, que algunos fanáticos, que durante años atesoraron una grabación pirata, aseguran que es el mejor grabado por el saxofonista en su vida. Es difícil establecer la veracidad de esa afirmación, pero lo que es indiscutible, en cambio, es que los 26 minutos que siguen, en los que Coltrane, primero en cuarteto –con McCoy Tyner en piano, Jimmy Garrison en contrabajo y Elvin Jones en batería–, sin el piano a partir de los diez minutos y en dúo con el baterista desde los trece minutos hasta el final, en que vuelve a entrar el grupo completo, constituyen uno de los momentos más extraordinarios de la historia del jazz.

Exorbitante, desmesurado, intenso hasta la exasperación, inagotable, Coltrane trabaja cada motivo, melódico o rítmico, como si se tratara de un cristal pulverizado y ramificado en infinitos reflejos. Los sonidos proliferan y se generan unos a otros. El timbre se enrarece. El sonido transita los sobreagudos y los armónicos, alternando con el registro medio, en una polifonía oblicua que aparece como la clausewitziana continuación de las *suites para cello* de Bach por otros medios. Era el año 1965, el cuarto –y último– de existencia de ese cuarteto. Y resulta inevitable pensar en un músico apenas doce años menor que Coltrane, Jimi Hendrix, y en su propia lectura de la enseñanza del saxofonista. Muy poco después, las rupturas formales –la desaparición de las fronteras del tema y la secuencia acórdica–, tímbricas –el sonido del instrumento llevado hasta el propio límite– y rítmicas –la independencia de acentuaciones de los distintos– de Coltrane tendrían su correlato en el blues y el rock. En esa segunda mitad de los sesenta, en todo caso, puede percibirse un *espíritu de época* –Vietnam, los ecos de la Revolución Cubana, los movimientos estudiantiles, la caída de un conjunto de valores sociales que parecían eternos– para el que la revolución –y las distintas revoluciones, incluyendo las musicales– estaba muy cerca.

La edición de esa legendaria actuación en el Half Note, hoy publicada con un sonido mucho mejor –la fuente fueron las propias grabaciones de Coltrane– y producida por el hijo de John, el también saxofonista Ravi Coltrane, es, sin duda, uno de los grandes acontecimientos culturales de los últimos tiempos, junto con el recuperado registro de la actuación de Coltrane con el cuarteto de Monk, en el Carnegie Hall en 1957 (publicada por EMI), y la aparición de un acetato con la grabación de un show de Parker y Gillespie en 1945 (editada por un sello independiente). *Live at the Half Note*, el álbum de dos CD publicado por Impulse (hoy uno de los subsellos de Universal), reúne grabaciones realizadas el 26 de marzo de 1965 –los temas *One Down, One Up* y *Afro Blue*, ubicados en el primer CD– y el 7 de mayo de ese año –*Song of Praise* y *My Favorite Things*, ubicados en el segundo CD–. Más allá de algunas fallas en la toma –posiblemente causadas por daños irreparables de la cintas originales–, el sonido es excelente y permite recrear con realismo no sólo la altura musical del cuarteto de Coltrane en el que tal vez haya sido su mejor momento –y el más intenso–, sino el nivel de excitación al que llegaba en sus actuaciones en vivo. El riesgo de este álbum, sin embargo, está en sus propias virtudes. La fuerza descomunal del primer tema, esa increíble explosión volcánica, podría fácilmente ocluir lo que sigue. Y sería injusto. Porque en *Afro Blue*, McCoy Tyner dejó registrado uno de los solos más geniales de una carrera llena de solos y discos geniales –como *The Real McCoy* o *Supertrios* o su participación en *Mode for Joe*, de Joe Henderson. Porque en *Song of Praise* se alcanza un pico de interacción grupal raras veces igualado. Y porque el valseado festivo de *My Favorite Things* (ese tema de la comedia *The Sound of Music*, conocida localmente como *La novicia rebelde*) entra como un oleaje en el saxo soprano de Coltrane y termina construyendo uno de los mejores ejemplos de deconstrucción jamás imaginados.

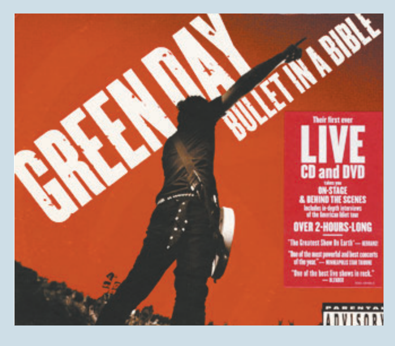
LANZAMIENTOS

7 Grandes éxitos
Max Capote
Ultrapop



"Si usted es una mujer actual y sofisticada necesita el nuevo gran éxito de Max Capote", dice el librillo. Y sí, la orquesta que "corta, ralla, pela y tritura todo tipo de frutas y verduras" no está muy bien. Flotando entre la psicodelia setentista, la ironía feroz de *Necrofilia*, el espíritu fiestero de *Noches pochas* y baladas de amor cobarde como *Vos sabés*, los uruguayos liderados por Fabián Acosta entregan un disco debut para prestarle la oreja, dejarse llevar y terminar canturreando sin culpa algo tan extraño como *Me gusta el Capitán Spock*. **E. F.**

9 Bullet in a Bible
Green Day
Warner



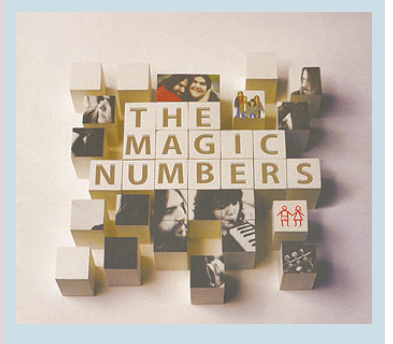
Fueron, sin dudas, "la" banda estadounidense de 2005. Y esta es una de esas ofertas difíciles de rechazar: *Bullet in a bible* refleja la gira de Green Day en CD y DVD, con abundante material detrás de escena, entrevistas con los músicos y una colección de canciones para poner a todo gas, como *Longview*, *Basket case*, *Holiday*, el hit *Boulevard of broken dreams*, *American idiot* y la suite *Jesus of Suburbia*. Billie Joe, Mike Dirnt y Tré Cool en su mejor forma, demostrando que se puede ser bien punk y perdurar en el tiempo. **E. F.**

8 Solid gold hits
Beastie Boys
EMI



A falta de disco nuevo (*To the five boroughs* apareció el año pasado, y los BB suelen tomarse su tiempo entre disco y disco), nunca viene mal una recopileta de los Chicos Bestia. A diferencia del doble *The sounds of science* editado en 1999, estos "hits de oro sólido" se concentran sólo en los momentos más salvajes del trío, de los inolvidables *No sleep till Brooklyn* y *Fight for your right* a *Ch-check it out*, pasando por *Hey ladies*, *Intergalactic*, *Sabotage* y el *Body movin'* remixado por Fatboy Slim. Pogo en el living. **E. F.**

8 The magic numbers.
The magic numbers. EMI



Los hermanos Romeo y Michelle Stodart y Sean y Angela Gannon son el centro de atención de periodistas y público ingleses, que los ven venir como una de esas bandas que dejarán marca. No les falta razón: su disco debut, editado en la Argentina sobre el filo de 2005, abunda en delicadezas instrumentales y se apoya no sólo en la luminosidad de sus melodías (chequear *Mornings eleven*, *Love me like you* o la deliciosa *Forever lost*) o momentos melancólicos como *I see you, you see me* y *This Love*, sino también en un trabajo de voces encantador. **E. F.**

ARNALDO PAMPILLON



Luis Alberto Spinetta, otro de los grandes convocados.

TELAM



Vicentico se sumará al concierto al aire libre de febrero.

CULTURA PRESENTARON LA TEMPORADA ’06 DE ESPECTACULOS PORTEÑOS

Para pasearse por los barrios

Jorge Telerman y Gustavo López presentaron en el Tortoni la programación de espectáculos gratuitos. Habrá grandes figuras, pero también nuevos grupos de distintas disciplinas.

DYN



Mercedes Sosa actuará en el Rosedal, en febrero.

En verano, Buenos Aires tampoco descansa. El vicejefe del Gobierno porteño, Jorge Telerman, actualmente a cargo del Ejecutivo, Aníbal Ibarra y el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López, en presencia de otros funcionarios y artistas, presentaron la temporada *Verano 06*, una programación cultural especial, gratuita, variada y de calidad, para todos aquellos que decidan quedarse a vacacionar en la ciudad porteña.

La programación, presentada ayer por la tarde en el histórico Café Tortoni, propondrá al espectador un recorrido por las geografías de la ciudad. Porque desde la Secretaría de Cultura se decidió distribuir el quehacer cultural en los distintos barrios porteños, con el objeto de acercar a todos los vecinos de la metrópoli. “Desde hace seis años, esta gestión desarrolla un trabajo muy fuerte en el campo cultural vinculado a la democratización de la cultura, a garantizar el acceso a la misma de todos los miembros de la Ciudad”, aseguró Telerman. “Es nuestro compromiso que la producción cultural y artística porteña –continuó–, de una excelencia reconocida aquí y en el exterior, se extienda por toda la ciudad y no se concentre en unos pocos puntos.”

A partir del 14 de enero y hasta el 5 de marzo, Buenos Aires disfrutará de recitales al aire libre, cine argentino (también al aire libre), teatro de verano, guitarreadas en las plazas y 41 corsos barriales, preparados para la época de los carnavales. Además, habrá exposiciones, muestras, títeres, talleres, cursos y seminarios y más teatro y música en el Complejo Teatral de Buenos Aires, los Museos, los Centros Culturales San Martín y Recoleta, el Planetario y otros centros de reunión.

La perlita del ciclo tendrá lugar en febrero, en el escenario del Rosedal de Palermo. Allí se presentarán tres grandes artistas de la música popular: Mercedes Sosa, Vicentico y Luis Alberto Spinetta, con sus tradicionales y queridos repertorios. Otra de las actividades más destacables será la puesta en marcha del Expreso del Arte, que recorrerá toda la zona sur con dos vagones (uno de cine y otro de teatro) con películas y obras para grandes y chicos.

Por su parte, el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, Jorge Alvarez, destacó la calidad del ciclo de cine argentino al aire libre que se realizará en el Anfiteatro Puerto Madero desde el 20 de enero durante seis fines de semana. “Contaremos con las mejores condiciones técnicas: una pantalla gigante con proyección en 35 mm y sonido dolby stereo envolvente, para disfrutar al aire libre de muchos de los mejores títulos nacionales del 2005”, expresó el titular del Incaa. Entre los films a proyectar se encuentran *Whisky, Romeo, Zulu*, *Iluminados por el fuego*, *Elsa & Fred*, *La dignidad de los nadies*, *El aura* y *Cama adentro*.

En cuanto a los eventos dedicados a la música popular –además de la presentación de Sosa, Vicentico y Spinetta–, se realizarán seis conciertos en el recién restaurado Anfiteatro Juan Bautista Alberdi de Mataderos. Allí se presentarán Alfredo Avalos, Laura Albarracín y Suna Rocha (14 de enero), el dúo Orozco Barrientos (el 21), Gillespie (el 28), Miguel Botafogo (el 4 de febrero), la Caoba Jazz Band y los Swing Timers (el 11) y, cerrando el ciclo a toda percusión, La Chilinga (el 18).

En las artes escéncias, regresará *Teatro de Verano*, con seis obras que se presentarán rotativamente y con distintos elencos en diferentes escenarios al aire libre. Estas serán: *Y se nos fue de repente*, de Niní Marshall, con Karina K; *Venecia*, de Jorge Acame, dirigida por Santiago Doria; *Correte que chorrea*, de Argento-Pazos-Pesqueira; *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de García Lorca, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, bajo la dirección de Rubén Szchumacher, y *¿Me permite una sonrisa?*, de y por Henry Trailes, dirigida por Héctor Malamud. “Esta será una de las mejores temporadas de verano –expresó Telerman–, y es nuestra intención que quienes no pueden irse de vacaciones la disfruten a pleno, con la mejor música, teatro y cine, en las plazas y anfiteatros.”



CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG: 11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 hs. (En castellano) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS: 13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST: 11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS: 16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG: 13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS: 13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
GIULETTA DEGLI SPIRITI (Giulietta de los espíritus/Italia-1965), con Giulietta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Hoy: 20 hs.
8 1/2 (Ocho y medio/ Italia-1963), con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale y Anouk Aimée. Jueves: 20 hs.
BOCCACCIO '70 (Episodio "Le tentazioni del dottor Antonio"/Italia-1962), con Peppino de Filippo, Anita Ekberg y Antonio Acqua. Viernes: 20 hs.
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO: "Eric Rohmer", con las pruebas en la mano (Francia-1994) Dir.: Andre S. Labarthe y Jean Douchet. Jueves: 14 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 16 hs.
L I L I A N A . R E B E C C A (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL SIGNO DE LEO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 18.30 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Jueves: 20 hs.
LA COLECCIONISTA. (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Jueves: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO (EE.UU.-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero) RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (toda la magia del tango y el folklore). Con Claudia Cárdenas, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábnado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIVINO MARQUEZ, de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Ian Gutiérrez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y e sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Cristina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Fiesta free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jueves. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jueves: 22 hs.
CECILIA LEONI. Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos... canyengues... sentimentales y de ...Piazzolla. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MONICA ABRAHAM. La cantautora interpretará gatos, cuecas y la inconfundible tonada cuyana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y Micaela Vita (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA Con Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. Viernes y sábado: 23 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

DEL VIEJO CONCEJO
25 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

REX
Calle 21 N934 . T 42-0376 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Vie, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS enBESOS DE COCO. Dir A. Viola.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo. Jue, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. Jue, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Puerto. Mie/Jue, 23.00 ZAPPING en BOOMERANG, TODO VUELVE. $8 jub$5 Vie 6, 22.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Con lo mejor del arte gitano. Dir. Matías Navarro.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 VACILANTE EN LA LUZ. Dir F. Bello. HOY, 22.30 MAREJADA. Dir C. Torreiro. HOY, 23.00 Las Amaro troupe femenina en MUSICA TROPICAL DEL 50. Dir mus: C Guione. Dir E. Bertoglio.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (HOY Debut) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar, 21.30 y 23.30 (Mie/Jue y Dom, 21.30) Vie/Sáb, 22.00 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 (HOY Debut) KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22 y 23.45) MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO (danza-teatro.) HOY, 23.15 SEÑORITAS EN CONCIERTO (teatro/humor).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (HOY Debut) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 (HOY Debut) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 (HOY Debut) FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza, Mar a Dom, 1.00 (Jue Debut) IMPROVISACION MOSQUITO. Dir Mosquito Sancinetto.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava,Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00"EL INGLÉS de Juan C. Gené. Dir H. Martiarena. $10

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. Jue, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Payró. Jue 5, 21.30 Ciclo de Jazz: FATS FERNANDEZ CUARTETO. Sala Puerto. Jue, 21.00 La Obra maestra del HIP HOP. $7 Est $5

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL de TANGOS. Dir Julio Dávila. Bailarines y cantantes invitados. Vie 6, 20.30 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Jose M. Ulla Invitado Ivan Rutkauskas piano.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 9, 22.00 AXEL presenta su nuevo álbum y. todos los exitos

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 21 y 23.30 (HOY debut) YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALESCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA por la Compañía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra. Sala A

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. Sáb 7, 21.00 BOM BOROM BOm BOM. Banda Espuma de Mendoza. Dom 8, 21.00 TITERES A CONTRAMANO. Payasíteres de Chile $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

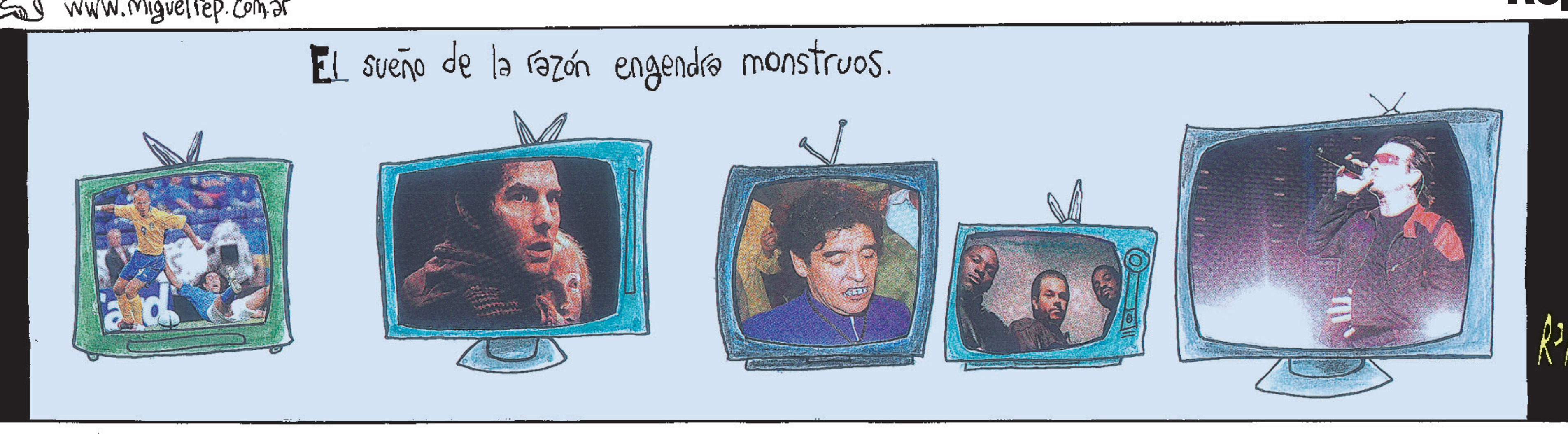
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep





Angeles en La Dehesa

Por Patricia Verdugo *

Cuando entraron a la casona de La Dehesa (donde Pinochet tiene su mansión), los funcionarios de la Policía de Investigaciones y del Registro Civil llevaban sobre sus cabezas –invisibles– al menos 119 espíritus que han clamado por justicia por tres décadas. Las 119 víctimas de la llamada Operación Colombo. De frente, general. Ahora, de perfil. Su mano derecha, general. Ahora su izquierda. Estire bien los dedos.

Muriel

Uno de esos espíritus es el de Muriel Dockendorff. Era muy linda y tenía sólo 23 años. Estudiaba economía en la universidad. Era prima de quien hoy es ministro de la Presidencia, Eduardo Dockendorff. Fue arrestada en 1974 en su casa, arrancándola de brazos de su madre, que clamó por saber adónde la conducirían los agentes secretos. Muriel se perdió en la espesa niebla de los detenidos que desaparecieron en los campos de concentración. Y como si hubiera intuido lo que iba a ocurrirle, escribió estas líneas a una amiga que también estaba arrestada en Cuatro Alamos: "Nos encontraremos a través de la niebla que despejaremos. No me olvides, camarada".

Cecilia

También de 23 años y estudiante de derecho de la Universidad de Chile era Cecilia Castro Salvadores. Fue arrestada en 1974, un año después del golpe militar. Era una de las mejores amigas de la senadora electa Soledad Alvear. Su hija Valentina ya incursiona en el periodismo.

Muriel y Cecilia eran dos jóvenes chilenas, cultas e inquietas, que soñaban con un mundo mejor y no habían cargado más armas que sus lápices para dibujar un Chile justo y solidario. Eso era todo y eso las hacía peligrosas. Pertenecer a un partido de izquierda y no rendir su conciencia ante el terror de la dictadura.

No hubo tribunales de justicia. No hubo acusaciones ni derecho a defensa. Sabemos lo que hubo y no es necesario entrar en detalles para sentir escalofríos. Podríamos hasta rogar por un rápido disparo en la nuca, pero sabemos que la tortura se toma días y semanas que parecen eterna pesadilla hasta destruir a un ser humano.

Operación Colombo

Muriel y Cecilia son dos de los 119 chilenos que sucumbieron en la llamada Operación Colombo, por la que el general (R) Pinochet está siendo procesado y fue prontuariado. La mayor parte de las víctimas son jóvenes, menores de 30 años. Los 119 no tienen en común ni el partido político ni la fecha de arresto ni el campo de concentración. Su común denominador es una siniestra operación matemática que eligió 60 nombres para conformar una lista y 59 para otra, sumando 119 en una "acción de comunicaciones" que requirió de apoyo de la prensa pinochetista.

Los hechos son simples. La ONU presionaba a la dictadura chilena para que respetara los derechos humanos. La Iglesia Católica presentaba recursos de amparo por los prisioneros que no aparecían. Y el general Pinochet aceptó la propuesta de su jefe de Inteligencia, el coronel Manuel Contreras. ¿En qué consistió la Operación Colombo? En inventar una "noticia" para deshacerse de más de un centenar de muertos. La tal noticia informó que guerrilleros chilenos, infiltrados clandestinamente en Argentina, se habían enfrentado en una batalla por pugnas internas. Y el trágico saldo era de 119 muertos.

La prensa

Las listas fueron publicadas por dos revistas de única edición –la argentina *Lea* y la brasileña *O'Dia*– y la agencia UPI difundió la noticia que fue titular de portada de los diarios chilenos por varios días. Incluso el vespertino *La Segunda* –perteneciente a la cadena de *El Mercurio*– tituló "Exterminados como ratas".

Imagine por un momento que, en esas listas, aparece el nombre de su hermano, de su padre, de su hijo. Imagine lo que ocurrió con los padres de Muriel y de Cecilia. Las listas se publicaron hace 30 años y de más está decir que nunca aparecieron –en Argentina– los cuerpos de los muertos en esa supuesta batalla.

Justicia

El dolor de las familias ahora se alivia. El ahora lúcido Pinochet está sometido a proceso y un juez valiente, Víctor Montiglio, ordenó prontuariarlo. Paso a paso, a golpes de sol y de agua, de memoria y de coraje, se avanza en la tarea de hacer justicia.

* *Periodista chilena. Premio Moors Cabot de la Universidad de Columbia. Autora de once libros, entre los que destacan* Interferencia secreta, La caravana de la muerte *y* Los zarpazos del puma, *el más vendido de la historia de su país. De* Diario 7. *Especial para* **Página/12**.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Noreste.
Mínima: 18°. Máxima: 32°.

10.00

◆ *Muestra cartonera, metáfora de la crisis.* Exposición de esculturas y pinturas de Roberto Frangella. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel del artista Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20. **Gratis**.

◆ *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia*, muestra plástica. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 20.

11.00

◆ Exposición de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670. De 11 a 19.

◆ *Papelones*, muestra colectiva de grabado, dibujo, pintura y arte digital. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Charla sobre zen, con el monje Ricardo Dokyu. Salón Crisantemo del Jardín Japonés, Figueroa Alcorta y Casares.

17.00

◆ Taller de apreciación musical a cargo del profesor Daniel Dujovney. Sarmiento 2233, 8º piso. **Gratis**. Informes: 4952-5886/87.

17.30

◆ Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de verano organizados por la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes: 4826-9614/ *info@ppba.com.ar*.

◆ Cursos de psicología cognitiva de Iccap y el Hospital Francés. Informes e inscripción al 4962-8801 o en *www.iccap.com.ar*.

◆ Taller de Escritura, edición y publicación de textos periodísticos del C. C. San Martín, coordinado por David Landesman. Inscripciones en Sarmiento 1551, PB.

◆ Está abierta la inscripción para participar en los talleres de verano que conforman la colonia de vacaciones para artistas de Absurdo Palermo. Consultas: *carlos calostro@sion.com*.

◆ La asociación civil ProyecArte ha lanzado su segunda convocatoria a becas para jóvenes con vocación artística, de entre 15 y 18 años, que quieran estudiar pintura con destacados artistas argentinos. Informes: *www.proyec tarte.org*.

◆ Fundación Proa invita a presentar proyectos para participar en el Taller para Desarrollo de Primeras Películas. Informes: *tallercine @proa.org*.

◆ *Blanco y Negro*, muestra de collage de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Gratis**.

21.00

◆ *Guayaquil*, con Rubén Stella y Lito Cruz. El ojo de las artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).

CARTAS

Papeleras

En relación con el estudio sobre el impacto ambiental de las plantas de Fray Bentos llevadas a cabo por la Corporación Financiera Internacional, quería remarcar un par de impresiones que se desprenden de los resultados de aquél. Más allá de los posibles efectos sobre el aire y el agua (que han sido el tema central de las protestas por parte de los habitantes de Gualeguaychú y otras ciudades entrerrianas), la magnitud de las plantas a construir plantea la necesidad de disponer de extensas áreas forestadas para proveer pasta para papel. Si la siguiente afirmación: "Las plantaciones forestales requeridas para suministrar la celulosa mejoran la biodiversidad" es copia textual del estudio de impacto, ésta es totalmente falsa. Hay infinidad de estudios científicos (además del sentido común) que muestran que los monocultivos implantados en una región dan como resultado una disminución de la diversidad de especies y en ningún caso la "mejoran". La base para que en un sitio haya una alta biodiversidad es la presencia de heterogeneidad ambiental, es decir, la presencia conjunta de diversos tipos de hábitat en donde distintas especies puedan encontrar un sitio para establecerse y sobrevivir. Este no es el caso de un monocultivo que, por el contrario, homogeiniza a tal extremo un paisaje de manera que presente un único hábitat (el cultivo en sí mismo). Plantear que "no se han identificado impactos de las dos plantas sobre la biodiversidad y los hábitat naturales, ya que ambas están siendo construidas en tierras que se usaban para agricultura", es otra falacia. Los agroecosistemas que combinen áreas sembradas con distintos tipos de cultivos juntamente con otras más o menos naturales posiblemente van a mantener una mayor biodiversidad que aquéllas con un único tipo de cultivo, sean cereales o bosques de pinos o eucaliptus (seguramente las dos especies que se cultivarán para alimentar las plantas). Otro tema es el destino del producto. Uno podría pensar que, si con ese papel se elaboraran libros u otros materiales didácticos que sirvan para promover la educación y la cultura en el Uruguay y países de la región, tal vez esto puede compensar la pérdida de biodiversidad de una parte del país. Sería aconsejable conocer el destino del producto, ya que es posible que el papel obtenido se exporte a países centrales para ser utilizado principalmente como material de *packaging*. Entonces, en este punto uno se pregunta: ¿se justifica semejante emprendimiento con sus posibles impactos sobre el ambiente teniendo en cuenta el destino final del producto? ¿Los puestos de trabajo creados por el emprendimiento compensan los costos ambientales y sociales? De allí que me parece importante que algún organismo objetivo (como el propuesto por Pérez Esquivel) pueda realizar una nueva evaluación del impacto ambiental sin que esté sesgada por los propios intereses del Banco Mundial.

Rubén Quintana
Biólogo
DNI Nº 13.492.407